

florian favre trio

florian favre
piano & compositions

arthur hnatek
batterie

manu hagmann
contrebasse

dossier de presse



nouvel album «UR»

Traumton Records (D) 2016

TRAUMTON 4626

INDIGO CD 121212

www.florianfavre.com

présentation du groupe

la naissance

Né au travers des rencontres lors de leurs études musicales ou le plaisir simple de jouer et une forte complicité naissent aussitôt, le trio se solidifie en 2010 sous l'impulsion de Florian. Un des points communs des trois jeunes musiciens est leur attachement à une certaine tradition, au swing. Ce qui leur plaît tout particulièrement, c'est son énergie rythmique et la place qu'elle laisse pour la réinterprétation.

Lors de leurs différentes apparitions scéniques, le trio interpelle le public et se fait vite remarquer auprès de certains programmeurs comme Fabio Baechtold de l'association BeJazz qui offre au trio une jolie place pour le concert-vernissage du disque dans la programmation du Winterfestival 2013 ou Walter Schmocker de Langnau Jazz Nights qui le programme pour la première partie de Lee Konitz en juillet 2013.

« Pour ces trois jeunes protagonistes, la spontanéité prime - un morceau du répertoire travaillé peut à tout moment prendre une tournure non planifiée, et à tout moment chacun des trois musiciens peut provoquer cela. Leur plus grand plaisir vient des imprévus et cela contamine la salle - on voit rarement autant de mimiques et d'expression dans un concert de jazz. »

Fabio Baechtold (BeJazz), 2012

la musique

Mélodieuses, pleines de caractère et quelquefois ironiques, les compositions jouées par le trio proviennent de la plume de Florian Favre.

Dans son écriture, le jeune pianiste se limite souvent au minimum afin de laisser à ses complices beaucoup d'espace pour l'interprétation et l'improvisation. Quelquefois, elle peut se limiter à une simple ligne de basse, une mélodie ou un déroulement harmonique. Autour de cette structure de base, la musique se développe et se peaufine spontanément, avec l'apport des personnalités de ses partenaires musicaux.

Florian Favre aime les compositions qui ont une intention claire et qui, en même temps, laissent beaucoup d'espace pour que les musiciens puissent exprimer leur personnalité. On y reconnaît en même temps les influences de la musique classique, du groove ou de la pop, et celles qui viennent de la tradition du jazz et du blues.

actualité

Depuis la sortie du 1^{er} album en janvier 2013, le groupe a eu l'occasion de donner plus de 50 concerts en Suisse mais aussi en Allemagne comprenant 4 tournées de 8-12 dates. Durant cette période, l'album s'est vendu à plus de 600 exemplaires, principalement à l'issue des concerts.

Après le travail avec les batteurs Kevin Chesham et Alex Maurer sur le 1^{er} album, la rencontre avec Arthur Hnatek, batteur genevois ayant longtemps résidé à New York, s'est imposée comme un renouvellement logique, tant l'entente musicale était évidente et tant les désirs musicaux coïncidaient.

En parallèle à ces activités en trio, Florian Favre a sorti son premier album piano solo en avril, dont la performance live a subjugué Joshua Redman, saxophoniste américain de renommée internationale. Intitulé « dernière danse », ce disque a été entièrement autoproduit.

En 2015, le trio a été sélectionné pour la tournée *Suisse Diagonales Jazz*, a été nommé pour le *ZKB Jazzpreis* et a été également sélectionné pour un concert/showcase dans le salon international *Jazzahead Brême* (DE).

Suite à un concert en club, le label berlinois *Traumton* (www.traumton.de) a montré un vif intérêt pour le trio qui a abouti à l'enregistrement du 2e album «UR» sorti en avril 2016. Ce nouvel album suscite un vif intérêt de la part du public et des professionnels, comme le démontre les ventes de disques à l'issue des concerts ainsi qu'une quantité d'articles élogieux qui sont déjà parus dans la presse spécialisée ainsi que la presse conventionnelle.



Le trio travaille maintenant avec le tourneur expérimenté *Shoestring Jazz* basé en Allemagne et partenaire du label *Traumton*. Le travail conjugué à celui du trio vise désormais à établir le trio sur la scène internationale, à l'heure actuelle deux tournées sont organisées en Allemagne pour novembre 2016 et février 2017.

En mars 2016, le trio a également remporté le concours *B-Jazz International* à Louvain, en Belgique. Celui-ci réunissait 6 finalistes venus de toute l'Europe et son jury était composé de différents professionnels de la musique. Le groupe a remporté non seulement le premier prix (prix du meilleur groupe) et celui de la meilleure interprétation mais Florian a remporté le prix du meilleur soliste et Manu celui du meilleur bassiste. En plus des prix remportés, les organisateurs du concours ont organisé une tournée de 6 concerts en Belgique en septembre.

highlights

- 2016 tournées en Suisse (avril), en Belgique (sept.) et en Allemagne (nov.)
- 04.2016 sortie du 2e album «UR» sur la label berlinois *Traumton* (D)
- 03.2016 trio vainqueur du *B-Jazz international contest* (BE)
- 2015 Florian Favre reçoit le *Mérite broyard* du canton de Fribourg (CH)
- 01.2015 tournée *Suisse Diagonales Jazz* (CH)
- 04.2015 showcases à *JazzAhead*, Brême (D) (salon jazz international)
- 2013 sortie du 1e album «T'inquiète pas, ça va aller» sur le label bernois *A-Nuk* (CH)
- 2012 Florian Favre lauréat du *3rd International Jazzhaus Piano Competition*, Freiburg i.B. (D)

Festivals

- 09.2016 Jammin' festival, Rome (IT)
- 09.2016 Druivenfestival (BE)
- 07.2016 CosmoJazz Festival, Chamonix (F)
- 04.2016 Cully Jazz Festival (CH) (1e partie de Ibrahim Maalouf)
- 04.2014 semaine d'échange «International Week» à l'université de Graz (AT)
- 09.2013 *Jazz Festival Freiburg* i.B. (D)
- 07.2013 *Langnau Jazz Nights* (1e partie Lee Konitz), Langnau (CH)
- 01.2013 *BeJazz Winterfestival* (vernissage 1e album / 1e partie de Malcolm Braff), Berne (CH)

Clubs

- 2015 Birds Eye, Bâle (CH)
- 2016 BeeFlat, Berne (CH)
- 2015 & 16 *Moods*, Zurich (CH)
- 2014 *Chorus*, Lausanne (CH)
- 2014 *AMR*, Genève (CH)
- 2013 & 16 *La Spirale*, Fribourg (CH)

jam sessions

Depuis le début, la volonté et le plaisir de pratiquer les standards du jazz est un des moteurs de cohésion du trio qui a eu l'opportunité de se produire de nombreuses fois en tant que «trio maison», de la *Tuesday Jam*, lancée en 2010 par l'association *BeJazz* à Berne.

En plus de donner au trio une occasion de jouer le répertoire classique du «Great American Songbook», ces rendez-vous presque mensuels devant un public curieux et attentif a permis d'expérimenter beaucoup d'idées musicales et d'approfondir le jeu et la complicité du trio.

Le trio a eu également l'occasion de faire ce même genre d'expériences dans le cadre d'autres jam sessions comme la *Jazz Barrage* de Zurich ou *Jazz im Parterre* à Bâle.



autres expériences communes

Entre 2009 et 2011, avant la formation du trio Florian et Manu jouent au sein du *Fabio Pinto quintet*, c'est là qu'ils se rencontrent et ont particulièrement l'occasion d'approfondir leur jeu commun avec le batteur Kevin Chesham qui apparaîtra le 1e album. En 2010, avec ce même groupe, ils ont également tous trois participé à l'enregistrement de l'album «Metamorphosis» paru sur le label *EnFace*.

Depuis 2011, Florian et Manu jouent également et régulièrement ensemble au sein du *Fribourg Jazz Orchestra*, big band avec lequel ils ont eu l'occasion d'accompagner des musiciens d'envergure tels que *New York Voices*, Rosario Giuliani ou encore plus régulièrement Sandy Patton.

Avant qu'Arthur ne parte s'installer à New York plusieurs années pour ses études musicales, il a déjà participé à plusieurs projets avec Manu Hagmann, notamment en 2006 avec l'enregistrement d'une disque et une dizaine de concerts avec le *Slide Quartet* de Jean-Philippe Deprez.

présentation des musiciens

florian favre - piano

Né en 1986 à Fribourg, basé à Fribourg/Berne
www.florianfavre.com

Florian Favre commence le piano classique à 8 ans avec Danièle Haering. Attiré très tôt par les musiques improvisées, il commence des études de piano jazz au conservatoire de Fribourg chez Richard Pizzorno qu'il achève en 2007 en obtenant son certificat avec félicitations du jury. Cette même année, il entre à la Haute école d'Arts de Berne (HKB) et étudie le piano jazz avec Silvano Bazan, William Evans, Thierry Lang et Colin Vallon.



En 2008, il initie le quartet *Help!* avec lequel il remporte avec le 1er prix au concours européen *JazzMa Young Stage* (2008) ainsi que la 1ère place du concours européen *Biberach Jazzpreis* (2010). En 2010, il obtient un Bachelor of Arts en musique/jazz, ainsi que la bourse Friedelwald et poursuit ses études à Berne avec un Master of arts in Composition/Theory lors duquel il a l'occasion de suivre des cours avec Django Bates, Frank Sikora ou encore Dieter Ammann.

Florian Favre est actif également en qualité de compositeur et arrangeur notamment pour le Fribourg Jazz Orchestra, Pamela Mendez et le projet pédagogique «Schule Bewegt».

Actualité

oct. 2015 séjour de 2 mois à New York

avr. 2015 sortie de son album solo

2014 enregistrement de son album solo et tournée en Allemagne avec Joscha Arnold quintett

2013 travail avec Pamela Mendez pour son nouvel album

2012 tournée avec Fred Heisler's Magnetband

2012 tournée avec Kutti Mc et Stefan Eicher

Groupes / projets actifs

Florian Favre solo «Pas de deux», Ann Malcolm, Fred Heisler's Magnet Band, Isabelle Ritter

Discographie sélective

2015 Piano solo *Dernière danse*, A Nuk

2013 Ann Malcolm, Florian Favre duo

2011 Help! (éponyme) Unit Records UTR4331

2010 Help! *Jazzwerkstatt Bern «Live 2010»* Unit UTR 4296

2010 Fabio Pinto *Metamorphosis En Face* EF200710

2010 Loraine Cotting *Eager Beaver*

Prix / concours remportés

2015 *Mérite broyard*, Fribourg (CH)

2012 lauréat *3rd International Jazzhaus Piano Competition* Freiburg i.B. (D)

2010 lauréat *Biberach Jazzpreis* (D) avec Help!

2010 bourse de la fondation *Friedelwald* (CH)

2008 lauréat *JazzMa Young Stage* avec Help! (D)

manu haggmann - contrebasse

Né en 1980 à Genève, basé à Lausanne/Genève
www.manusound.net

En 1992, après quelques années d'école de musique, Manu Haggmann prend des cours de basse électrique et pratique cet instrument au sein d'un groupe rock pendant près de dix ans. Parallèlement, il développe un goût particulier pour la contrebasse qu'il apprivoise d'abord en autodidacte. Dès 1998, il fait ses griffes dans le jazz au sein de différents groupes traditionnels sur Genève.

En 2006, il rejoint la section jazz de la Haute Ecole des Arts de Berne où il étudie la contrebasse avec Thomas Dürst, Jonas Tauber et Patrice Moret et tisse des contacts avec la scène suisse allemande. En 2008, il joue dans le groupe *Red Planet* avec lequel il gagne le tremplin jazz lémanique du festival Montreux et fait la première partie du quintet de Rosario Giuliani lors d'une tournée en suisse. Au sein de big bands, il a l'occasion d'accompagner des musiciens d'envergure internationale comme Tom Harrell, New York Voices, James Morrison ou Carlos Averhoff.



En 2011, il remporte le Jazzpreis des Journées musicales de Stans avec Jean-Lou Treboux Group, avec lequel il enregistre 2 albums. En parallèle, il prend des cours avec Baenz Oester. Il s'investit dans le groupe Orioxy avec lequel il enregistre 3 albums et tourne en Europe. Avec ce même groupe, il remporte le tremplin international de jazz d'Avignon en 2013.

Actualité / Highlights

2016 lancement du projet *Choice* en tant que leader, « Carte Blanche » de l'AMR, Genève
2015 sortie du 3e album *Lost Children* sur le label allemand GLM et tournée européenne avec Orioxy
2015 sortie du LP *Dédales* avec Trionyx et le quatuor Terpsychordes
2014 enregistrement et production du 3e album d'Orioxy
2013 sortie du LP *Tack Time* avec Trionyx sur le label *Moi j'connais*

Groupes actifs

Manu Haggmann's CHOICE (VD), Julie Campiche 4tet (GE), Trionyx (GE), Les Manchots (GE)

Discographie sélective

2015 Orioxy *Lost Children* GLM Music EC 562-2
2014 Trionyx *Tack Time* Moi J'Connais Records MJCR021
2012 Orioxy *The Other Strangers* Unit Records UTR4400
2012 Jean-Lou Treboux Group *Paths* Unit Records UTR4351
2010 Fabio Pinto *Metamorphosis* En Face EF200710
2009 Red Planet *L'impatience* En Face EF120509
2006 Swing Session *Leapfrog* Altrisuoni AS217

Prix / concours remportés

2013 Grand Prix du Jury du *Tremplin international de Jazz d'Avignon* (F) avec Orioxy
2011 *Credit Suisse Jazzpreis* du festival *Stanser Musiktage* (CH) avec Jean-Lou Treboux Group
2010 finaliste *ZKB Jazzpreis* (ZH) avec Orioxy
2008 *Tremplin jazz de la Fondation2* du Montreux Jazz festival (CH) avec Red Planet
2000 lauréat *Jazz à St-Raphael* (F) avec The South Side Jazz Serenaders

arthur hnatek - batterie

né en 1990 à Genève, basé à Genève
www.arthurhnatek.com

Arthur Hnatek (prononcé Na-Tek), batteur / compositeur / producteur, est un musicien contemporain en plein essor. Il décroche son bachelor de la New School for Jazz and Contemporary Music en 2013 en étudiant avec certains musiciens tels que Kirk Nurock, Robert Sadin, John Hollenbeck, Jim Black, Nate Wood ou encore Mark Guiliana. Il joue aujourd'hui avec Tigran Hamasyan, pianiste arménien ainsi que le Erik Truffaz Quartet avec lesquels il sillonne le globe.

À côté de son rôle en tant que compositeur pour son trio ou encore Melismetiq, Arthur est un accompagnateur demandé dans des styles de musiques divers: il a notamment joué avec Dan Tepfer, Sophie Hunger, John Patitucci, Shai Maestro, Grégoire Maret, Nate Wood ou Guillaume Perret.

En temps que compositeur, il a écrit pour orchestre symphonique, quatuor à cordes, big band et certains petits ensembles. Il a reçu des commissions de la part du Puplinge Classique Festival (2013), les Jeunesses Musicales Suisse (2014) et le Geneva Brass Festival (2015).

En 2013, il remporte une compétition organisé par Louis Vuitton pour sa pièce « Life As A Journey », une collaboration entre les domaines de la haute couture, la danse et la musique. Plus tard cette année là, il sort son propre album « the arc lite suite », une suite composée pour 9 instruments et voix. En 2015, l'album du trio de Tigran Hamasyan « Mockroot » sort sur le label new-yorkais Nonesuch. Il est accueilli comme l'un des meilleures enregistrements de l'année par la presse tout autour du monde.

Groupes/Projets actifs

Tigran Hamasyan (AR), Erik Truffaz Quartet (CH), Melismetiq (Shai Maestro, Ari Karason, Rick Rosato, US), Dan Tepfer Trio (US)

Discographie sélective

2015 Tigran Hamasyan *Mockroot* Nonesuch 546521
2013 Arthur Hnatek *The Arc Lite Suite* autoproduction
2012 Franky Rousseau BB feat. A. Peralta *Hope*

Prix / concours remportés

2013 *Compétition de projets interdisciplinaires Louis Vuitton*, en tant que compositeur
2004 *Prix du conseil d'Etat de Genève*, meilleur certificat du Conservatoire Populaire (CH)
2006 & 2007 lauréat *Concours suisse de batterie* à Altishofen (CH)
2006 bourse d'étude de la *Drummer's Collective* à New York (US)
2009 bourse de la *Fondation Leenaards* (CH)

Festivals / Clubs

Montreux Jazz Festival, Jazz à Marciac, Montreal Jazz Festival, Jazz à Vienne, North Sea Jazz Festival (Rotterdam), London Jazz Festival, La Cité de La Musique (Paris), Jazz à Juan, Cotton Club de Tokyo, Reykjavik Jazz Festival



disques

Alors que le premier album contient plutôt des ballades, des atmosphères mélancoliques et des tempos lents, les pièces du 2e album se dirigent vers une musique plus énergique, plus insolente, gardant toutefois finesse, variété dynamique et donnant toujours la part belle à l'improvisation ainsi qu'à l'interaction entre les musiciens.

2e et nouvel album - « UR »

Les pièces du nouvel album thématisent un voyage, une odyssée dans l'espace, où chaque pièce représente une étape particulière, une situation ou une impression marquante: entre excitation préliminaire, extase visuelle, peur du néant, rencontre de phénomènes physiques surnaturels ou "mal de terre". Le voyage spatial est également une métaphore pour parler du voyage intérieur auquel chaque être humain est soumis à travers ses expériences de vie.

sortie	avril 2016
enregistrement	sept. 2015, Wolfgang Loos, Traumton Studio, Berlin
mastering	Wolfgang Loos, Traumton Studio, Berlin
pochette	Knut Schötteldreier, Berlin
label	Traumton Studio, Berlin
no de ref.	TRAUMTON 4626
production	F. Favre & E. Hagmann
soutien	ville de Lausanne...
formation	F. Favre, M. Hagmann, A. Hnatek



Le titre "UR", à prononcer "our" a été choisi pour ce nouvel album. Egalement utilisé comme titre de l'un des morceaux les plus représentants du répertoire proposé, ce préfixe allemand relate un lien avec l'origine.

La musique du trio exploite en priorité des rythmes forts, associés le plus souvent à la danse. On y retrouve des traces de hip-hop, funk, rythmes africains, ou des pulsations issues du jazz traditionnel. Par contre, sur le plan harmonique et mélodique, les compositions vont emprunter à la musique pop, au blues, ainsi qu'à la musique classique moderne voir contemporaine. Le but de ce mélange est d'offrir une porte d'entrée aux auditeurs par le rythme, par le côté physique de la musique, et d'ainsi les propulser dans un univers harmonico-mélodique plus singulier.

1e album - «t'inquiète pas, ça va aller»

Autoproduit avec le soutien de plusieurs subventionneurs publics, ce premier album a permis de lancer la carrière du groupe. Le jeune label indépendant bernois A-Nuk a montré rapidement un grand intérêt et a sorti l'album en janvier 2013.

Le vernissage dans le cadre du BeJazz Winterfestival à Berne, en première partie de Malcolm Braff à été un grand succès puisque la grande salle du Stadt Theater était pleine. Le concert à été filmé par une équipe professionnelle et cela à permis de produire une vidéo de présentation (teaser) s'étant montrée très utile à la promotion du groupe.

sortie	janvier 2013
enregistrement	nov. 2012, Florian Pittet, Studio de la Fonderie, Fribourg
mastering	Renaud Millet-Lacombe, Hush Sound Studio
pochette	Nicole Pfister, Berne
label	A-Nuk, Berne
no de ref.	ANUK0008
production	F. Favre & E. Hagmann
soutien	Canton et Ville de Fribourg, Ville de Lausanne, Ville de Berne
formation	F. Favre, M. Hagmann, K. Chesham



«Les morceaux du CD “T'inquiète pas, ça va aller” (A Nuk) sont tous arrangés avec art et évoquent un large spectre émotionnel allant de “mon coeur souffre / mélancholie” à “ma tête bouillonne / hyperactivité”.»

Tom Gsteiger (Der Bund), jan. 2013

L'album contient dix morceaux originaux et inédits tous écrits par Florian Favre. Arrangées collectivement par le trio, ces pièces sont empreintes de sensibilité, de fougue et de liberté, laissant une grande part à l'improvisation et aux surprises.

Ce premier album produit à 1000 exemplaires a été vendu à environ 600 exemplaires, ceci principalement à l'issue des 50 concerts qui ont eu lieu depuis sa sortie mais aussi à travers la vente sur les plateformes internet.

Cet album a été particulièrement bien reçu par la presse en Suisse et en Allemagne, là où l'effort promotionnel a été fait. Il a notamment été l'objet d'articles dans Jazz Thing (D), Jazz Podium (D), Der Bund (CH) ou Trespass (CH). Il a également été élu “CD de la semaine” en octobre 2013.

Le travail de promotion a été fait en partenariat avec l'attaché de presse suisse Christa Wenger (CW Promotion).

contacts

general

Florian Favre / +41 79 836 49 57
florian.favre@hotmail.com / skype floyfavre1986
Manu Hagmann / +41 76 223 52 14
ehagmann@manusound.net / skype hagmannu

label

Traumton / Stefanie Marcus
Grünwaldstr. 9 / D-13597 Berlin
+49 30 331 93 50 / info@traumton.de
www.traumton.de

booking (allemagne)

Shoestring Jazz / Tobias Schuster
Reuterstr. 40 / D-12047 Berlin
+49 30 250 194 27 / info@shoestring-jazz.de
www.shoestring-jazz.de

label 1e album

A Nuk / Lukas Thoeni
Flurstrasse 26 / CH-3014 Bern
+41 79 418 13 45 / info@a-nuk.ch
www.a-nuk.ch

web

www.florianfavre.com
www.manusound.net/florianfavretrio

vimeo.com/florianfavretrio
soundcloud.com/florian-favre
facebook.com/florianfavreprojects
facebook.com/manusound2000