

# florian favre trio

**florian favre**  
piano & compositions

**arthur hnatek**  
batterie

**manu hagmann**  
contrebasse

FR **Revue de presse**

DE **Pressespiegel**

EN **Press review**



new album

« **UR** »

release

**04-2016**

label

**Traumton Records**

Berlin

## contacts

### main

Florian Favre  
+41 79 836 49 57 / [florian.favre@hotmail.com](mailto:florian.favre@hotmail.com)

Manu Hagmann  
+41 76 223 52 14 / [ehagmann@manusound.net](mailto:ehagmann@manusound.net)

[www.florianfavre.com](http://www.florianfavre.com)

[vimeo.com/florianfavretrio](https://vimeo.com/florianfavretrio)

[www.manusound.net/florianfavretrio](http://www.manusound.net/florianfavretrio)

### label

Traumton / Stefanie Marcus  
+49 30 331 93 50 / [info@traumton.de](mailto:info@traumton.de)  
[www.traumton.de](http://www.traumton.de)

### booking germany

Shoestring Jazz / Tobias Schuster  
+49 30 250 194 27 / [info@shoestring-jazz.de](mailto:info@shoestring-jazz.de)  
[www.shoestring-jazz.de](http://www.shoestring-jazz.de)

## FR Extraits de presse

« Souples, amples, ils ne jouent jamais avec ostentation, toujours au service de la musique, ce qui rend leur jeu vraiment éclatant. »

*JG / CosmoJazz Festival*

« ce pianiste au nouvel album triomphal [...] incarne de manière dégingandée l'incroyable vitalité de la scène romande »

« Son nouveau disque en trio, Ur, ne cède à aucune des facilités du swing moderne [...] il n'est absolument pas destiné aux savants, il est limpide »

« Ur est donc un chef-d'œuvre de pulsion contenue, d'écriture minée [...] l'une des grandes vertus de son jazz, c'est qu'il ne s'écoute pas forcément au coin du feu. Il est embrasement. Il est pop. Il ne s'excuse pas de son exigence et n'assène pas non plus son bon goût. Il est à l'image du jazz romand que l'on aime. Eruptif »

*Arnaud Robert / Le Temps*

« Le tiercé gagnant de Florian Favre »

« l'irrésistible ascension d'un trio de jazz »

« Neuf compositions, toutes de la plume du pianiste, donnent la mesure d'une musique intense et contrastée, où la richesse harmonique se conjugue à une énergie collective remarquablement contrôlée. »

*Eric Steiner / La Liberté*

« on a rarement vu autant de mimiques et de plaisir communicatif jaillir sur scène... »

*Fabio Baechtold, association Bejazz*

« grandiose... »

« du haut-vol qui procure non seulement du plaisir, mais présente aussi quantité de surprises... »

*Michael Stürm, Jazz Podium*

« Favre a une préférence pour les belles couleurs harmoniques et les met constamment sous de nouveaux éclairages afin de leur donner de nouvelles directions... »

*Martin Laurentius, Jazz Thing*

« avec la sortie d'un premier CD en tant que leader, il se hisse parmi les pianistes suisses les plus intéressants de sa génération... »

*Eric steiner, La liberté*

« quand le pianiste et le bassiste exposent les thèmes à tour de rôle, on devine dans leurs regards les kilomètres d'improvisations parcourus ensemble... »

*Benjamin Ilchner / La Liberté*

« L'évidence et l'assurance avec lesquelles le trio brise les formes et les structures du jazz traditionnel et présente sa propre conception du jazz sont impressionnantes et apportent un grand plaisir à l'écoute »

*R. Ochsenbein / Swiss Radio Jazz*

## DE Presse-Ausschnitte

« Florian Favre ist Schweizer und in Deutschland bisher wenig bekannt. Aber das wird sich ändern, mit Sicherheit! »

« wie er auf dem vorliegenden „Ur“ in die Tastatur seines Flügels greift, hat das nicht nur Zukunft, sondern vor allem Größe »

« „Ur“ ist voller Kraft und Temperament. Ein Album mit Ecken und Kanten, mit erfrischenden Harmonien, halsbrecherischen Läufen und radikalen Wendungen. »

« in Manu Hagmann (Bass) und Arthur Hnatek (Schlagzeug) hat Favre zwei ausgesprochen Seelenverwandte als Partner gefunden. Auch wenn die Kompositionen von ihm stammen, ist die gesamte Aufnahme ein Gemeinschaftswerk »

« Die Dynamik und Dramaturgie in diesem Trio beeindruckt enorm. Dieses ständige Pulsieren und Explodieren, diese stillen lyrischen Momente und dann wieder flammende Improvisationen - selten war Musik im Gesamtkontext erfrischender und spannender »

*Jörg Konrad - Kultkomplott.de*

Ein Trio, das gleichermaßen György Ligeti wie Hip Hop oder elektronische Musik auf dem Schirm hat, gibt hier ein Statement ab, das weit über den Tellerrand der Jazz-Fraktion hinausragt.

*Georg Waßmuth - Swr2.de*

« das beste Schweizer Pianotrio seit Colin Vallon »

*Michael Rüsenberg - Jazzcity.de*

« So originell wie der Titel ist die ganze CD »

« Diese CD des Schweizer Pianisten Florian Favre ist wirklich etwas ganz Besonderes »

*Jazzpodium, Teddy Doering*

« selten ist an einem Jazzkonzert so viel Mimik und Schmunzeln im Spiel... »

*Fabio Baechtold, BeJazz*

« Grossartiges gibt es auch aus der Schweiz zu hören... » | « Ein echter Hochkaräter der nicht nur Spass macht, sondern auch jede Menge Überraschungen bietet... »

*Michael Stürm, Jazz Podium*

« Favre hat eine Vorliebe für eine farbenprächtige Harmonik, die er jedoch stets aufs Neue in Brand setzt, um ad hoc dem Verlauf seiner Akkorde neue Richtungen zu geben. »

*Martin Laurentius, Jazz Thing*

« Wenn der Pianist und der Bassist die Themen abwechselnd interpretieren, in ihrer Blick spürt man die Mengen von Improvisationen die sie zusammen erlebt haben... »

*Benjamin Ilchner, La Liberté*

« Wie selbstverständlich die drei mit hergebrachten Jazz-Formen und -Strukturen brechen und wie selbstsicher sie beispielsweise in "Kaputt" ihre eigene Deutung des Jazz präsentieren, ist beeindruckend und macht schlicht grosse Freude beim Zuhören. »

*R. Ochsenbein / Swiss Radio Jazz*

« mit dem Release seinem Debüt-Album als Leader, steigt er auf unter den Interessantesten Pianisten seiner Generation »

*Eric steiner, La liberté*

« Die Stücke von der CD "T'inquiète pas, ça va aller" (A Nuk) sind allesamt kunstvoll arrangiert und decken das ganze Spektrum von "Mein-Herz-blutet-Melancholie" bis "Mein-Kopf-spinnt-Hyperaktivität" ab. »

*Tom Gsteiger / Der Bund*

## **EN** Press excerpts

« This is one recording that really knocked me out and gave me a whole lot of pleasure. There's the pure eruption of clean energy from the beginning of the title piece Ur »

« it's fascinating to see how he has developed his own language from recent classics »

« his achievement is now becoming a modern piano language in a natural evolutionary way, rather than simply quoted or repeated. »

« It might be only February as I write, but I reckon I already have my piano record of the year in my hands. »

*Greg Drygala*

« Great... » | « a real high character giving not only pleasure, but also a plenty of surprises... »

*Michael Stürm, Jazz Podium*

« with his first album release as leader, he rises among the most interesting swiss pianists of his generation »

*Eric steiner, La liberté*

« Favre has a preference for colorful harmony, however he constantly set it alight to give new directions to his chords... »

*Martin Laurentius, Jazz Thing*

« when the piano player and the bass player play the melodies alternatly, we feel in their eyes tons of improvisations done together... »

*Benjamin Ilschner, La Liberté*

# Complete list of releases

## Written press

DE	Jazzthetik / Hans-Jürgen Schaal	07-08.2016	interview / album review
FR	Cosmojazzfestival.com / JG	30.07.2016	concert review
DE	In Music / Bernd Lorcher	06-07.2016	album review
DE	Swr2.de (CD-Tipp) / Georg Waßmuth	06.05.2016	interview / album review
CH	L'illustré / Max Jendly	05.2016	favorite
JP	Way Out West	05.2016	album review
CH	Jazz n' More / Reiner Kobe	05.2016	album review
DE	Jazzthing.de (review plus) / C. Broecking, S. Franzen & M. Laurentius	28.04.2016	about B-Jazz International Contest
DE	Jazzcity.de / Michael Rösenberg	25.04.2016	album review
CH	Le Temps / Arnaud Robert	07.04.2016	portrait / concert review
DE	Jazzthing / Rolf Thomas	04.2016	album review
DE	Jazz Podium / Teddy Doering	04.2016	album review
CH	La Liberté / Eric Steiner	31.03.2016	portrait / concert announcement
DE	Kultkomplott.de / Jörg Konrad	31.03.2016	album review
BE	Jazzmozaïek / Dirk Roels	31.03.2016	about B-Jazz International Contest
DE	Concerto / Schu	03.2016	album review
DE	Hifi Critic / Greg Drygala	03.2016	album review
BE	B-Jazz International Contest / www.b-jazz.be	20.03.2016	jury report
CH	Aargauer Zeitung / E. Vogelund & A. Abdelghafar	11.01.2015	concert review
DE	Der Landbote / dwo	04.12.2013	portrait / concert announcement
CH	Winterthurer Zeitung	04.12.2013	portrait / concert announcement
CH	Tages Anzeiger	04.12.2013	concert announcement
CH	La Liberté / Benjamin Ilschner	26.10.2013	concert review
CH	La Liberté / Eric Steiner	24.10.2013	interview / concert announcement
DE	Basler Zeitung / SK	07.10.2013	concert announcement
DE	Badische Zeitung / Reiner Kobe	16.09.2013	portrait / concert announcement
FR	Szenic.eu	14.09.2013	favorite / concert announcement
CH	Jazz Thing / Martin Laurentius	09.2013	album review
CH	RadioSwissJazz.ch / Raphael Ochsenbein	26.08.2013	album review
DE	Jazz Podium / Michael Stürm	07.2013	article about piano trios
CH	Trespass / Nico	13.05.2013	album review
CH	Der Bund / Tom Gsteiger	01.2013	concert review

## Radio

CH	RTS - Radio Paradiso / Arnaud Robert	02.08.2016	live Cosmo Jazz / interview / 1 tune live
CH	RTS - JazzZ / Yvan Ischer	01.08.2016	full live concert @ Cully Jazz
DE	Radio Dreyeckland - Jazz Matinee	17.07.2016	playing of tunes
DE	SWR - Journal am Mittag / Georg Waßmuth	06.05.2016	portrait / interview / playing of excerpts
DE	Freies Radio für Stuttgart - Jazzbrunch / Günther Bajtl	15.04.2016	album presentation / playing of 3 tunes
US	ARTxFM - Mingle / Kevin Coultas	04.05.2016	playing of 1 tune
CH	RTS2 - Espace JazzZ / Yvan Ischer	30.03.2016	interview / 2 live sets
DE	SRF - Kultur / Peter Bürli	29.03.2016	new album presentation
DE	Radio Fribourg / Amaële	29.03.2016	interview / playing of 3 tunes
CH	RTS1 - Radio Paradiso / Yann Zitouni	28.03.2016	interview / playing of 2 tunes
DE	Nordwestradio - In concert / Arne Schumacher	20.04.2016	playing of 4 tunes live @ JazzAhead 2015
CH	RaBe - Jazz am Suntig / Christian Schütz	13.12.2015	interview / playing of tunes
DE	Deutschlandradio Kultur - Tonart Jazz / Manuela Krause	24.03.2015	playing of tunes
CH	RTS2 - JazzZ "live" / Yvan Ischer	20.09.2014	interview / live @ Label Suisse fest.
CH	RTS2 - Espace JazzZ / Yvan Ischer	26.03.2014	interview / 2 live sets
CH	Radio Lora - Jazz National / Charlotte Von Känel	13.10.2013	long interview
CH	RTS1	27.07.2013	playing of 1 tune
CH	SRF2 - Kultur / Roman Hoseck	24.07.2013	portrait / concert announcement
CH	SRF2 - Kultur - Jazz Aktuell / Beat Blaser	16.07.2013	playing of 1 tune / concert announc.
CH	SRF2 - Kultur - Piano Trios / Peter Bürli	04.06.2013	playing of 1 tune
CH	Radio Swiss Jazz	08.2013	tune in the playlist

## TV

CH LaTélé - ça part en live ! / Zelda Chauvet 10.02.2015 live broadcast of 3 tunes

## Others

CH Swiss airplane company 07.2016 album "UR" chosen for the audio library provided to the passengers

DE Lufthansa-mediaworld.de 2016 album "UR" recommended

CH Sampler CD «Jazz made in Switzerland V» 2016 tune "Indie" selected for the sampler by Suisa and ProHelvetia fundations compiled by Arnaud Robert

CH Phonothèque Nationale Suisse 08.2013 1st album "CD of the week" / Schweizerische National Phonotek / Swiss national sound archives

# Selection of written press

## DE Zum Horizont schauen

### Interview und Album-Kritik

Das europäische Pianotrio ist schon fast ein eigenes Genre. Ruhe, Raum, Romantik spielen dabei eine nicht unwichtige Rolle - aber um die Ecke lauert oft schon die Eintönigkeit. Nicht so beim Trio des Pianisten Florian Favre: Mit Kraft und Interaktion entkommt es der Langeweile-Falle.

Alles Wesentliche steckt vielleicht schon in der ersten Nummer. Sie heißt "Ur"- so wie das Album -, und sie beginnt mit einer minimalistischen, polyrhythmischen Figur. Gleich darauf aber packt uns eine romantische kleine Melodie, der improvisatorische Flow steigert sich, dann plötzlich fällt die Dynamik wieder um ein Level zurück, die Band setzt immer wieder anders an, doch der rhythmische Puls lässt nie nach. Das Klaviertrio als kurzweiliges Stufendrama? Ein interaktiver Fluss, gegliedert von Stromschnellen, Staubecken, Wasserfällen?

"Ur" ist wahrscheinlich das Stück, in dem am meisten Geschriebenes steckt", sagt Florian Favre. "Die Dramaturgie ist hier Teil der Komposition. Aber die Komposition ist durch unsere gemeinsame Arbeit sehr gewachsen. Ich bin jederzeit bereit, Änderungen zu machen, und oft sind diese Änderungen eine Verbesserung. Demokratie ist mir sehr wichtig in der Band. Es macht keinen Sinn, wenn jemand etwas spielt, das er nicht mag. Das kommt dann auch nicht ehrlich rüber."

Das Ehrliche, das Substanzielle - darauf legt der 30-jährige Pianist aus Fribourg großen Wert. Das Wort "Ur" steht für Ursprünglichkeit, für echte Musikalität, für die Essenz der Musik- anstelle von bloßen Tricks und blenderischer Technik. Favre, der frankophone Westschweizer, ist geradezu fasziniert von der deutschen Vorsilbe "ur". Überhaupt scheint das Pendeln zwischen den beiden Sprachen für ihn amüsant und anregend zu sein. "Im Deutschen kann man etwas mit unglaublicher Präzision beschreiben - es wirkt manchmal allerdings etwas kalt und analytisch", rät Favre. "Die französische Sprache erlaubt mehr Poesie und Fantasie, worin man sich dann oft verlieren kann. Die Sprache hat wahrscheinlich sogar Einfluss auf die Art zu spielen. Ich kenne viele französische Pianisten, die unglaublich viel und schnell reden, und sie spielen auch genauso. Die deutschen Musiker, die ich kenne, sind etwas überlegter, kohärenter und vielleicht ein wenig kälter" - natürlich sagt er es mit einem Augenzwinkern. Denn: "Es gibt wahrscheinlich Tausende von Gegenbeispielen, und das ist auch besser so."

Nach "T'inquiete pas, ça va aller" (2013, etwa: "Keine Sorge, alles wird gut") ist Ur das zweite Album, das Favre in Triobesetzung aufgenommen hat. Manu Hagmann ist wieder sein Bassist, während hinterm Schlagzeug jetzt Arthur Hnatek sitzt. Man hört den Spaß, den diese drei am Plötzlichen und Dynamischen haben, an Interplay und Rhythmus, an dem, was Jazz im ursprünglichen, im amerikanischen Sinn ausmacht. "Ich habe mich sehr lange auch für Hip Hop und Black Music interessiert", verrät Favre nicht ganz überraschend. "Generell habe ich eine Vorliebe für Musik, die quasi physisch ist, auf die man tanzen kann."

In dem Stück "Indie", das Motown-Beats nachempfunden ist, soliert Favre auf besonders "sprechende" Weise. "Bei diesem Stück war mir vor allem der Drum-Groove wichtig. Mich interessiert, was für ein Gefühl ein Drum-Groove erzeugen kann. Bei "Indie" war es der Versuch, ein "happy" Gefühl zu transportieren- dieses Gefühl, bei dem man denkt: Alles läuft, ich surfe auf dem Glück."

Trotzdem ist Florian Favres Band natürlich ein Klaviertrio der europäischen Art. Es gibt keinen harten Swing, sondern durchaus auch romantische Nuancen, klangliche Schattierungen, schwebende Stimmungen, eine Betonung des Komponierten. "Das kommt wahrscheinlich aus der europäischen Tradition", sagt Favre. "Auch das Spiel mit Ruhe und Space ist ja etwas sehr Europäisches. In gewissen Jazzclubs in New York dagegen müssen die Musiker viel Gas geben, um den Lärm zu übertönen. Sie leben in einer großen Stadt, die Konkurrenz ist groß, das prägt die Musik. Ich aber lebe auf dem Land und habe fast keine Nachbarn. Ich kann jeden Morgen zum Horizont schauen, es gibt Wald und Berge, Ruhe ist immer vor meinen Augen. Ich muss nicht laut und wild schreien, damit man mich wahrnimmt."

Die Mischung macht's bei Florian Favre. Die Musik seines Trios kennt Raum und Ruhe. Aber sie kennt eben auch körperliche Wucht, bizarre Plötzlichkeit und dramatische Interaktion. "Interplay und Aufeinander-Hören- das sind für mich die wichtigsten Dinge beim Jazz", sagt Favre. "Und das sind Sozialfähigkeiten. Ich sehe Jazz wie ein soziales Ereignis." Sicherlich ist es kein Zufall, dass Favre beinahe Fußballspieler geworden wäre. Auch im Fußball wird im Team improvisiert, auch dort überschreitet man gemeinsam seine Grenzen. Es ist diese Interplay-Idee, die Favre am Fußball schätzt. "Das Spiel des FC Barcelona vor drei, vier Jahren", sagt er, "war sehr fließend, einfach, überraschend, weit weg vom Ego. Da hat man geradezu eine Band gehört! Als Fußballer war ich Verteidiger."

Und gewisse Fähigkeiten im Fußball kann man auch in der Musik gut gebrauchen - zum Beispiel die Fähigkeit zur Antizipation. "Was Favre am Fußball weniger gefiel, war das Umfeld. Er entschied sich glücklicherweise für den Jazz."

## FR Cosmo Jazz festival

### Chronique concert

C'est désormais une tradition au Cosmojazz, au Tour - Charamillon c'est le jour des pianistes ! Les premiers programmés étaient Malcom Braff et Tigran Hamasyan, mais en 2012 la météo n'avait pas permis le transport par hélico du piano. Ensuite il y a eu Bojan Z, Shai Maestro, Iro Rantala, Dan Tepfer, Yaron Herman...

Aujourd'hui c'est au tour de Florian Favre de jouer ce piano "tombé" du ciel. Il ne nous faudra que quelques notes pour être happé - puis sans cesse transporté par sa musique car aucune de ses compositions ne se ressemblent. Bien sûr on retrouve chez celles-ci une grande mobilité harmonique et rythmique mais elle sont différentes au niveau des thèmes, de leurs enchaînements, de leurs intentions.

Ces compositions impressionnantes - comme « Million miles away » et son écriture d'un subtil dialogue entre piano et contrebasse, et le surprenant « Satellite » - sont servies par trois musiciens qui le sont tout autant ! Souples, amples, ils ne jouent jamais avec ostentation, toujours au service de la musique, ce qui rend leur jeu vraiment éclatant.

Un concert phare... et nos oreilles éblouies, le jazz habitait toute la montagne.

*cosmojazzfestival.com / JG / 30.07.2016*

## DE Florian Favre Trio

### Album-Kritik

Wer Piano-Jazz mit überraschenden Wendungen, lyrischen Passagen und rhythmischem Feingefühl mag, ist bei dem Trio des aus dem schweizerischen Fribourg stammenden Pianisten Florian Favre an der richtigen Stelle. Im kongenialen Zusammenspiel mit Bassist Manu Hagmann und Schlagzeuger Arthur Hnatek hat Florian Favre einen ebenso komplexen wie vitalen Jazzsound eingespielt, der einen oftmals geradezu anspricht. Man höre hierzu nur mal in das fast schon überschäumende "Indie". Piano-Jazz der Extraklasse, unberechenbar und voller Überraschungen - wieder einmal aus der Schweiz!

*In Music / Bernd Lorcher - 07.2016*

## DE URsprüngliche Musik!

### Interview und Album-Kritik

Verglichen mit ihrer Einwohnerzahl bringt die Schweiz seit Jahren bemerkenswert viele Jazztalente hervor. Und nicht wenige der dortigen Musiker eröffnen dem Genre durch individuelle Ideen neue Perspektiven. Auch der 1986 im französisch sprechenden Fribourg geborene Florian Favre gehört zu diesen hellen Charakteren. Seine neue Produktion mit dem Titel "UR" ist bei dem Label Traumton Records erschienen.

"Ur" - die Lust, sich auf die reine Musik zu konzentrieren

Mit geradezu archaischer Anmutung kommt das Florian Favre Trio um die Ecke marschiert. Zuerst ist da nur ein etwas holpriger aber kräftiger Rhythmus, dann steigt nach ein paar Takten aus den tiefen Registern des Klaviers eine Melodie auf. Für den Titelsong der neuen CD brauchte Florian Favre nur zwei Buchstaben: UR. Der in der französischen Schweiz geborene Pianist dachte dabei an die gewichtigen Vorsilben von ursprünglich oder urwüchsig.

Für die Produktion beim Label Traumton Records hat sich das Florian Favre Trio noch einmal neu formiert. Zu dem Gründer und Namensgeber am Klavier und Manu Hagmann am Bass stieß mit Arthur Hnatek am Schlagzeug ein neuer Impulsgeber hinzu. Eher zufällig während einer Session hat sich so ein Trio von wirklich außergewöhnlichem Format gefunden.

*"Ich finde einfach unglaublich, dass man mit so wenig Buchstaben etwas was so kräftiges und tiefes ausdrücken kann. Diese Effizienz hat man in der französischen Sprache leider nicht. Es zeigt die Lust, sich auf die reine Musik zu konzentrieren, ohne große, künstliche Tricks zu benutzen. Die Musik, die wir machen, bezieht sich auf das, was wir sind. Unsere Herkunft, unsere Geschichte, unsere Erfahrung, unser 'UR'." Florian Favre*

Keine ellenlangen Soli, sondern hohe Qualität des musikalischen Materials

*"Ich glaube, es ist ein sehr demokratisches Trio. Jeder führt, jeder hat seinen Platz, manchmal führen aber auch mehrere Leute zusammen. Wir sind ziemlich weg von diesem Gedanken 'Begleitung – Solist' und es kommt wirklich darauf an, was man erzählen will. Aber jeder ist gleichberechtigt natürlich." Florian Favre*



Alle Stücke der Produktion hat Florian Favre komponiert. Ganz im Gegensatz zu vielen anderen Veröffentlichungen wird hier nicht mit sattsam bekannten Jazz-Floskeln hantiert. So rennt zum Beispiel niemand mit einem ellenlangen Solo dreimal um den Block. Konzentration auf das Wesentliche, Stringenz in der Ausführung und hohe Qualität des musikalischen Materials fallen sofort auf. Kein Wunder, denn der Pianist hat neben Jazz auch Komposition studiert.

*“Und ich glaube, das war die beste Sache, die ich je gemacht habe. Wenn man Komposition studiert, dann geht man wirklich zum Ursprung der Musik, zu den Motiven und der Entwicklung dieser Motive. Es ist so bereichernd, ich bin sehr stolz bin, dass ich das gemacht habe. Es hat mir sehr geholfen, ein anderes Verständnis für die Musik zu entwickeln.”* Florian Favre

In den Stücken des Trios kulminieren die unterschiedlichsten Einflüsse aus der Kunstmusik und der Avantgarde zu etwas Neuem, Hochspannendem. So hat der Schweizer etwa sein “Hyperactivité Nocturne” in einer einzigen, unruhigen Nacht niedergeschrieben.

*“Ich hatte wirklich so viele Gedanken im Gehirn, dass ich keinen einzigen dieser Gedanken fassen konnte. Ich habe entschieden, nicht zu schlafen und gleich dieses Stück zu schreiben, wo vieles und viel zu viel passiert.”* Florian Favre

Die Produktion “UR” mit dem Florian Favre Trio schüttet über dem Zuhörer ein reiches Füllhorn aus. Ein Trio, das gleichermaßen György Ligeti wie Hip Hop oder elektronische Musik auf dem Schirm hat, gibt hier ein Statement ab, das weit über den Tellerrand der Jazz-Fraktion hinausragt.

*Swr2.de (CD-Tipp aus der Sendung “SWR2 Journal am Mittag”) / Georg Waßmuth - 06.05.2016*

## FR Max Jendly vous recommande...

### Coup de coeur de Max Jendly dans le cadre d'un article lui étant consacré

Ur, un disque de Florian Favre.

“Le dernier disque d'un fantastique pianiste. J'aime la fraîcheur de ses compositions qui est due à l'humour qu'il y met. C'est onirique aussi mais reposant. Florian ne fait pas dans la sobriété, même s'il en est capable, il n'exagère jamais.”

*L'illustré / Max Jendly - 05.2016*

## DE Florian Favre Trio “UR”

### Album-Kritik

Mit den beiden Buchstaben “Ur”, so der Titel seiner zweiten CD, will Florian Favre “etwas Tiefes ausdrücken”, wie er bekennt. Neun neue Stücke hat der in Fribourg lebende Pianist seinem seit fünf Jahren bestehenden Trio auf den Leib geschrieben. Dabei sorgt er mit Einwüfen, Wendungen und plötzlichen Tempiwechseln allseits für Spannung. Sein melodischer Erfindungsreichtum scheint dabei unerschöpflich. Die beiden Mitspieler folgen auf dem Fusse, kommen auch solistisch zur Geltung. Gemeinsam erzeugt das Trio einen hypnotischen Sog, dem sich der Hörer nicht entziehen kann. Da hier die Musiker gleichberechtigt agieren, ist es nicht vermessen, von einem ungewöhnlichen Klavier-Trio zu sprechen.

*Jazz n' More / Reiner Kobe - 05.2016*

## DE Review Plus : Florian Favre Trio

### Album-Kritik und Bericht über den Sieg des „B-Jazz international Contest“

Am 18. und 19. März hat das Florian Favre Trio beim renommierten belgischen „B-Jazz Contest“ teilgenommen – und abgeräumt: Das Trio des jungen Schweizer Pianisten Favre hat den ersten Platz belegt und den „Grand Prize Albert Michiels“ gewonnen. Zudem wurden Favre als bester Solist und Manu Hagmann als bester Bassist ausgezeichnet, um dann noch als Trio den „Sabam For Culture Prize“ für die Interpretation des Stückes „Eternal July“ von Piotr Matusik ausgezeichnet zu werden. „Diese Band zeigt ein hohes Maß an Kompetenz und Professionalität“, so die Jury-Begründung, „Das Konzert hatte sehr zarte bis intensive Momente, die Musik stand in der Jazztradition, war aber zugleich stets frisch und überraschend.“

Wer das kürzlich erschienene Debütalbum „Ur“ (Traumton/Indigo) des Florian Favre Trios gehört hat, dem dürfte diese Juryentscheidung nicht überraschen. Wie viele junge Jazzmusiker ist auch Favre vielseitig interessiert. Ein ausgefuchst inszenierter Modern Jazz verbindet sich wie beiläufig mit Elementen aus Rock und Pop, Favres aktuelle

Improvisationsmusik scheut auch nicht davor zurück, auf die Harmonik der Klassik oder die Texturen der Neuen Musik zuzugreifen. Gleichsam als Pattern gestaltete Riffs sorgen für einen rhythmischen Flow, die Interaktion zwischen Favre, Hagmann und dem Schlagzeuger Arthur Hnatek ist so tight, dass die drei jungen Musiker ad hoc mit dynamischen Nuancen spielen können, gleichzeitig zeichnen sie mit ihrer Improvisationskunst raffinierte Linien zwischen feinziseliert und grobem Pinselstrich. „Indie“ ist ein Paradestück dieses Konzepts – und deshalb eine passende Nummer für „review plus“; gleichermaßen als Stream zum Hören wie als „Free Download“.

*Jazzthing.de / Christian Broecking, Stefan Franzen & Martin Laurentius - 28.04.2016*

## JP Florian Favre Trio - Ur

2016年度のB-Jazz国際コンペで賞を総ナメにし、注目を集めるスイスのピアノトリオ、フロリアン・ファブル・トリオ最新作。クラシック、ロック、エレクトロなど様々な音楽が調和した感性は、近年の若き欧州ピアニストの特徴だが、広い音域を使った大胆でいて細やかなフロリアンの表現は魅力的。ドラムは、ティグランとの共演でも知られる天才アーサー・ナーテク。

(藤本) Traumton / 4月 / 輸入

*Way Out West (Japan) / 05.2016*

## DE Florian Favre Trio - Ur

### Porträt und Album-Kritik von Julia Kadel und Florian Favre

... Florian Favre kommt aus Fribourg in der Schweiz, er ist vom selben Jahrgang 1986, nein sein Vater ist nicht der berühmte Schlagzeuger, Florians Vater hat sich als Komponist für eine Blaskapelle verdient gemacht.

Florian hat wie Julia Jazz studiert, zunächst in Fribourg, gefolgt von einem Master in Bern (bei Django Bates). Das ist dann schon mal eine ganz andere Hausnummer. Und wer in Erwägung zieht, dass der Schlagzeuger seines Trios, Arthur Hnatek, auch beim Jazzfest Berlin 2015 gespielt hat, aber im Trio von Tigran Hamasyan (wo 35/16-Apparate abgefeuert werden), der weiß, was er hier erwarten darf. Nämlich Groove.

Das Titelstück zum Einstieg ist schon mal „nicht ganz schlecht“ (Marcel Reif). Eine spieluhren-artige, reichlich punktierte Linie vom mit dem Piano verschränkten Kontrabass, Riff-Architektur über Dreier-Rhythmen (nicht unähnlich verschränkt wie bei den dänisch-englisch-schwedischen Phronesis). Ja, auch hier ist vieles ausgeklügelt, aber man merkt: hier spielt ein Pianist mit Timing, hier tritt eine Truppe mit Interaktion an.

„Mister Taylor“! Wer immer damit gemeint sein mag (vielleicht John Taylor?), das Trio fließt in einem stimmigen, eleganten Bolero - und holt dann aus! „Indie“ ist nichts anderes als ein up beat Vamp a la „Satisfaction“ mit slap-Kontrabass (eine uralte Technik). Herrschaften, das ist ein Trio aus Eidgenossen. Und es hat Power! Und zum ersten Mal kriegt man Florian Favre als Gospel Man zu fassen - und in dieser Eigenschaft lässt er einen nicht mehr los, bis zum finalen „Oh Lord!“, einer langsam wogenden downtempo Gospelnummer.

Zwischendrin immer wieder Gospel-haftes, eng-verzahnte Stimmen, riff-artige Einschübe, Interaktion, ein Trio, in dem alle über ein sehr gutes timing verfügen - das beste Schweizer Pianotrio seit Colin Vallon.

*Jazzcity.de / Michael Rüsenberg - 25.04.2016*

## FR Florian Favre, début de partie

### Portrait et annonce concert

Le 34e Cully Jazz Festival s'ouvre ce soir. Il accueillera notamment Wayne Shorter, Ibrahim Maalouf et Dianne Reeves. Mais à côté des grands internationaux, une meute de jeunes Suisses éclatent au grand jour. Dont ce pianiste au nouvel album triomphal

Match à domicile. Il y a quelques jours, dans les catacombes de la Basse-Ville de Fribourg, Florian Favre se fraie un chemin entre les rangs bondés. Il porte des pantalons noirs, une veste de croque-mort, il enfilerait une cravate assortie à ses chaussettes de tennis, puis réapparaîtra enfin dans un t-shirt à rayures. Au fil de ce concert au club La Spirale où il a sans doute, adolescent, découvert le jazz, le pianiste se désenraidit. Il tente des blagues avec son bassiste, Manu Hagmann, qui les renvoie en revers. Il se joue beaucoup dans cette nuit froide. Le vernissage d'un disque neuf. Presque une finale de championnat.

On parle de Florian Favre, en ouverture de cette 34<sup>e</sup> édition du Cully Jazz Festival, non seulement parce qu'il ouvrira le concert d'Ibrahim Maalouf le 16 avril mais parce qu'il incarne de manière dégingandée l'incroyable vitalité de la scène romande. Son nouveau disque en trio, *Ur*, ne cède à aucune des facilités du swing moderne, à ces longues plaintes de blues des Alpes qui n'en finissent pas de se répéter: il est composé, articulé, arrangé et, pourtant, il n'est absolument pas destiné aux savants, il est limpide. En plus de Manu Hagmann (dont les basses désengourdiraient un macchabée), ce trio accueille l'un des batteurs les plus stupéfiants de son temps, Arthur Hnatek, aperçu chez Tigran Hamasyan ou Erik Truffaz.

Ce trio est une équipe, une squadra même. Et on n'est pas surpris d'apprendre que Florian Favre, avant de pratiquer l'ivoire par profession, a couru sur le gazon. «J'ai fait un gymnase sport-études à Lausanne. Jusqu'à 25 ans, j'ai hésité entre le football et la musique. J'ai joué à Yverdon, on a été champion suisse des moins de 19 ans. Plus tard, je me suis retrouvé à Romont. Et, du jour au lendemain, j'ai changé de vie. Je suis allé voir l'entraîneur, je lui ai annoncé que j'allais devenir musicien.» Même s'il se décrit comme un «gros flemmard», Florian a gardé des qualités de défenseur central. Il est rapide, il anticipe le jeu. Il pense collectif.

### **Liberté revendiquée**

Il a 29 ans. Enfant de la campagne broyarde, il est le produit même de l'éducation suisse. Conservatoire de Fribourg. Apprentissage du classique, puis du jazz. Haute Ecole de jazz de Berne. A sa première audition, sa professeure l'autorise à trafiquer un blues de sa plume. Il a 10 ans. Chez lui, il y a de la musique partout: son père est directeur et compositeur pour brass band, ses cousins jouent de la basse, de la guitare et tout le monde chante. Voilà pour le contexte. Mais ce qui frappe, chez Florian, comme chez une bonne partie de sa génération dans ce pays, c'est l'équilibre stimulant entre le travail, plutôt besogneux, et la liberté, sans cesse revendiquée. «Je passe énormément de temps à écrire, à élaborer mes morceaux. J'essaie de maintenir un sens dramaturgique, ne pas me contenter de deux ou trois accords. Mais ensuite, il faut se permettre de tout péter.»

### **Jouer électronique**

A La Spirale, l'autre soir, Florian Favre donnait l'impression d'avoir tout à tour entre les mains les leçons de piano de Ravel, l'iconoclasme gracile d'un Duke Ellington, le faux lyrisme d'un Jason Lindner. Aucune fausse pudeur chez ce pianiste, aucune peur apparente. Il joue électronique. Il se prépare à enregistrer son premier projet en tant que rappeur (même s'il ne daigne pas envoyer l'un de ses textes pour examen). Et il continue avec le pianiste classique Lucas Buclin de proposer des spectacles de pédagogie drolatique où le public lui-même est soumis à la question. Il vient en plus de passer deux mois à Brooklyn puis à Harlem, 157<sup>e</sup> rue, en plein royaume latino, histoire de confirmer qu'un pianiste qui se lève tard est un pianiste mort.

*Ur* est donc un chef-d'œuvre de pulsion contenue, d'écriture minée. Florian Favre vient de remporter plusieurs prix au Leuven Jazz Festival de Belgique. L'une des grandes vertus de son jazz, c'est qu'il ne s'écoute pas forcément au coin du feu. Il est embrasement. Il est pop. Il ne s'excuse pas de son exigence et n'assène pas non plus son bon goût. Il est à l'image du jazz romand que l'on aime. Eruptif

*Arnaud Robert / Le Temps - 7.04.2016*

## **DE Wer braucht schon die "1" ?**

### **Porträt und Album-Kritik**

Dass Klaviertrios geradezu inflationär verbreitet sind, kann den jungen schweizerischen Pianisten Florian Favre nicht davon abhalten, sich ebenfalls für eine solche Formation zu entscheiden. "Mit drei Leuten eine musikalische Konversation zu halten, ist sehr angenehm", findet Favre. "Außerdem nehmen bei uns alle unterschiedliche Funktionen ein, sodass das Trio wie ein kleines Orchester ist." Auf dem zweiten Album "Ur" (Traumton/Indigo) findet sich nach wie vor der Bassist Manu Hagmann an Favres Seite, am Schlagzeug ist es jedoch zu einer Umbesetzung gekommen: Hier sitzt jetzt Arthur Hnatek, der schon in den Bands von Tigran Hamasyan und Erik Truffaz für Aufsehen sorgte. "Arthur ist rhythmisch sehr solide und kann dennoch fliegen", schwärmt sein Chef. "Er braucht keine "1", sein Timing ist einzigartig. Außerdem mag ich seine Art zu orchestrieren." In der Tat. Bei der Nummer "Oh Lord!", die so langsam gespielt wird, dass es einem vorkommt, als würde die Zeit gedehnt, sorgt er mit raffinierten Beckenschlägen für die Verbindung zwischen den verstreuten Tönen. "Million Miles Away" fängt dagegen wie eine Stilübung in Sachen verträumter Balladenkunst ein, verwandelt sich dann aber im Verlauf von sechs Minuten in einen heftig groovenden Rocksong,

der einen geradezu hypnotischen Sog entwickelt. Man bekommt eine Ahnung von der Bedeutung des Albumtitels. "Ich mag, dass man mit so wenig Buchstaben etwas so Tiefes ausdrücken kann", sagt Favre, dessen Muttersprache eigentlich Französisch ist.

*Rolf Thomas / Jazzthing - 04-2016*

## **DE Florian Favre Trio - Ur**

### **Album-Kritik**

So originell wie der Titel ist die ganze CD. Dies ist nicht einfach eines von vielen neuen Piano-Trios, die es wie Sand am Meer zu geben scheint. Diese CD des Schweizer Pianisten Florian Favre ist wirklich etwas ganz Besonderes. Zum einen scheint hier das Ideal des Klaviertrios im Jazz, nämlich die "Demokratisierung", soll heißen die Gleichberechtigung der drei Musiker, eher verwirklicht zu sein als bei so vielen anderen Gruppierungen dieser Art. Bassist Manu Hagmann und Drummer Arthur Hnatek gestalten weitgehend das musikalische Geschehen mit und haben relativ große Solo-Anteile. Zum anderen ist es natürlich der Pianist selbst, der immer wieder für Überraschungen sorgt, mit unerwarteten Wendungen und Einwüfen, mit plötzlichen Tempiwechseln oder originellen Zwischenspielen, alles verbunden mit einem gewissen schalkhaften Humor. Erstaunlich auch ist sein Erfindungsreichtum in der melodischen Gestaltung. Dies wird natürlich unterstützt durch Favres Kompositionen, die eher konventionell, aber sehr ansprechend sind. Die erste CD dieses Trios, "T'inquiète pas, ça va aller" von 2013 wurde schon jenseits der Schweizer Grenzen bekannt. Es ist zu hoffen, dass diese neue CD "Ur" noch einen viel größeren Bekanntheitsgrad erreicht. Sie hat es verdient.

*Teddy Doering / Jazz Podium - 04.2016*

## **DE Florian Favre Trio "UR"**

### **Album-Kritik**

"Es kommt selten vor, dass man eine CD einlegt und nach wenigen Sekunden einen so starken Eindruck von Dramaturgie bekommt. Da haben drei Männer hart an ihrer Musik gearbeitet: Der 30-jährige Pianist Florian Favre und seine kongenialen Mitstreiter, Manu Hagmann (b) und Arthur Hnatek (dr), machen messerscharf ziselierter Musik, die an der Kante zwischen Intuition und Intellekt entstanden zu sein scheint. Und, was besonders erfrischend ist, sie überraschen einander (und natürlich ihr Publikum) durch hochriskante interaktive Drahtseilakte. Das ist zeitgemäßer Jazz, der etwas von der Impulsivität des e.s.t. hat, der aber auch aus dem Fundus des Impressionismus und des Rock schöpft. Eine Feier des Unvorhersehbaren, wundervoll."

*Schu / Concerto - 03.2016*

## **EN "Ur" Traumton**

### **Album review**

This is one recording that really knocked me out and gave me a whole lot of pleasure. There's the pure eruption of clean energy from the beginning of the title piece Ur, played on prepared piano, and the power of the music was not coming from cannon like shot, but from the emotional congestion between the notes.

Million Miles Away takes us back to the feeling of the opening, with a prepared piano intro and lurking rhythm, following the piano's counterpoint lead with shy feeling, and giving the piece an unusual tension. Favre's melody building reminds me of early Brad Mehldau, and it's fascinating to see how he has developed his own language from recent classics. Listening to his Cobble Hill makes me particularly happy because I can hear that someone is finally around who can take over what was left by Esbjorn Svensson; his achievement is now becoming a modern piano language in a natural evolutionary way, rather than simply quoted or repeated.

Hyperactive Nocturne is a jolly and humorous track with constantly changing tempos that make it very powerful. This is a totally convincing composition, and in my opinion the best track on the recording. I can listen to it endlessly without getting bored, and the exquisite drumming of Arthur Hnatek frames it in a beautiful way. It might be only February as I write, but I reckon I already have my piano record of the year in my hands.

*Greg Drygala, Hifi Critic - 03.2016*

## FR Le tiercé gagnant de Florian Favre

### Portrait et annonce concert

LA SPIRALE - Le trio du pianiste fribourgeois, qui vient de rafler quatre prix en Belgique, vernit son nouveau disque. Avant de jouer à Cully en première partie d'Ibrahim Maalouf.

Un bonheur n'arrive jamais seul! C'est en tout cas ce que doit penser le pianiste Florian Favre qui vient de faire paraître un excellent nouveau disque sur un label allemand réputé. Alors qu'il s'apprête à vernir cette galette dans plusieurs clubs helvétiques - dont La Spirale à Fribourg ce vendredi - le musicien fribourgeois a de quoi se réjouir puisque son trio vient de remporter pas moins de quatre prix au concours international B-jazz de Louvain: meilleur groupe, meilleur soliste, meilleur contrebassiste et meilleure interprétation d'un thème imposé. Des récompenses qui confirment le bien que l'on pense de ce deuxième disque en trio, «Ur», enregistré à Berlin dans les studios de Traumton Records, un label pointu spécialisé dans le jazz et la world music, qui compte dans son catalogue des artistes tels que Vinx, Erika Stucky ou David Friedman. Neuf compositions, toutes de la plume du pianiste, donnent la mesure d'une musique intense et contrastée, où la richesse harmonique se conjugue à une énergie collective remarquablement contrôlée.

Une dramaturgie musicale - «J'essaie toujours plus de développer un langage personnel», explique le pianiste qui puise son inspiration aussi bien dans le jazz que dans le rock, l'électro ou le classique, «des mariages pas toujours évidents». «Par rapport au premier disque, la musique que nous jouons maintenant est plus dense, plus organique. Aussi bien au stade de la composition que de l'interprétation, je travaille sur une dramaturgie spécifique à chaque pièce. Ensuite, ce qui compte, c'est l'interaction entre les musiciens, mais aussi, le plus important, avec le public.» Autant de façons pour Florian Favre de marquer sa différence parmi les innombrables trios qui peuplent la planète jazz: «Nous essayons d'être le plus sincères possible», précise le pianiste qui entre-tient une complicité de longue date avec le contrebassiste Manu Hagmann et qui a trouvé avec le proluxe batteur genevois Arthur Hnatek le partenaire idéal pour compléter un tiercé gagnant au succès grandissant.

Déjà bien installé des deux côtés de la Sarine, Florian Favre peut désormais compter sur une distribution internationale susceptible de lui ouvrir d'autres portes hors de Suisse. «J'ai déjà reçu trois critiques de journaux européens et plusieurs propositions d'engagements en Belgique, en Italie et en Espagne notamment», se réjouit le pianiste qui se produira également à guichets fermés avec son trio au Festival de Cully, en première partie du trompettiste Ibrahim Maalouf.

*Eric Steiner / La Liberté - 31.03.2016*

## NL Florian Favre Trio wint B-Jazz International Contest

Het Florian Favre Trio uit Zwitserland is de winnaar van het B-Jazz International Contest. Dat vond plaats tijdens het Leuven Jazz Festival. De internationale jury loofde het Florian Favre Trio omwille van de gebalanceerde interactie tussen de muzikanten en de frisse en verrassende opbouw van hun spel, zonder enig saai moment. B-Jazz is een initiatief van Muziekmozaïek vzw, de uitgever van Jazzmozaïek, in samenwerking met Sabam For Culture, 30CC, OPEK en Café Entrepot.

132 groepen uit 28 landen hadden zich ingeschreven voor B-Jazz. Een jury selecteerde zes groepen voor de finale, waaronder een Belgische band, een Poolse, twee Zwitserse, een Italiaanse en een Franse band. De finales vonden plaats in OPEK tijdens het Leuven Jazz Festival. Elke band gaf er een concert van veertig minuten. Van bij het begin viel het op dat alle finalisten op een zeer hoog niveau speelden en dat het dus een spannende strijd zou worden.

De internationale jury, met leden uit Nederland, Spanje, Italië en België gaf het hoogste aantal punten aan het Florian Favre Trio uit Zwitserland. Zij wonnen de Grote Prijs Albert Michiels, genoemd naar de oprichter van deze wedstrijd. Het Florian Favre Trio bestaat uit drummer Arthur Hnatek (25), contrabassist Manu Hagmann (30) en pianist Florian Favre (35). Ze kregen ook de Sabam For Culture-prijs, Favre won de prijs voor beste solist en Hagmann de prijs voor beste bassist.

Florian Favre: "Wij hebben zelf enorm genoten van deze professionele wedstrijd. Het is ongelooflijk dat we al de prijzen kregen en hierdoor nu op verschillende festivals in het buitenland kunnen gaan spelen. We waren al een tijdje op zoek naar een manier om met onze muziek buiten de Zwitserse landsgrenzen te geraken. Binnenkort verschijnt ons nieuwe album en met deze prijs erbij lijkt het alsof we plots vliegen en een enorme stap vooruit zetten in onze carrière."

*Jazzmozaïek / Dirk Roels - 31.03.2016*

## **DE Florian Favre “Ur”**

### **Album-Kritik**

“Florian Favre ist Schweizer und in Deutschland bisher wenig bekannt. Aber das wird sich ändern, mit Sicherheit! Trotz einiger bemerkenswerter Alben, die er bisher unter eigenem Namen veröffentlichte, steht er erst am Anfang seiner Karriere. So, wie er auf dem vorliegenden “Ur” in die Tastatur seines Flügels greift, hat das nicht nur Zukunft, sondern vor allem Größe. Nennen wir ihn an dieser Stelle deshalb einen wuchtigen Pianisten, mit ausgesprochenem Hang zur Sensibilität. Sein Spiel ist präzise und doch unberechenbar. Man spürt seine Sozialisation, in der Rock, Elektronik und Klassik sich auf Augenhöhe begegnen, wobei er sich Strawinsky und Ravel derzeit besonders verbunden fühlt. Aber er begeistert sich eben auch für Earth, Wind & Fire oder U2.

“Ur” ist voller Kraft und Temperament. Ein Album mit Ecken und Kanten, mit erfrischenden Harmonien, halsbrecherischen Läufen und radikalen Wendungen. Und in Manu Hagmann (Bass) und Arthur Hnatek (Schlagzeug) hat Favre zwei ausgesprochen Seelenverwandte als Partner gefunden. Auch wenn die Kompositionen von ihm stammen, ist die gesamte Aufnahme ein Gemeinschaftswerk. Die Dynamik und Dramaturgie in diesem Trio beeindruckt enorm. Dieses ständige Pulsieren und Explodieren, diese stillen lyrischen Momente und dann wieder flammende Improvisationen - selten war Musik im Gesamtkontext erfrischender und spannender. Dabei wäre Florian Favre um ein Haar Fußballer geworden. Man glaubt es kaum ...”

*Jörg Konrad / Kultkomplott.de - 31.03.2016*

## **EN The swiss Florian Favre Trio wins the B-Jazz international contest 2016**

### **jury report**

This band has a very high level of proficiency and professionalism.

There was a great build up and contour of the set, ranging from very delicate to highly intense moments, within the jazz tradition, but always fresh and surprising, with never a dull moment.

With great coherence and interplay between the band members, always finding a balance between seriousness and apparent pleasure, meanwhile connecting very well with the audience and therefore creating a great atmosphere.

## **DE Das schweizerische Florian Favre Trio siegt das B-Jazz international contest 2016**

### **Bericht des Jury**

Die Band hat ein hohes Niveau an Kunstfertigkeit und Professionalität. Das Set, das von sehr feinen bis zu hoch-emotionalen Momenten reichte, hatte einen wunderbaren Aufbau und eine spannende Dramaturgie, blieb in der Jazz-Tradition, aber war immer frisch und überraschend, ohne eine Sekunde der Langeweile.

Das Zusammenspiel der Musiker war hoch konzentriert, immer ausbalanciert zwischen Ernsthaftigkeit und offensichtlichen Vergnügen, in ständigem Kontakt mit dem Publikum schufen sie eine wunderbare Atmosphäre.

## **FR Le Florian Favre Trio de suisse gagne le concours B-Jazz international contest 2016**

### **Compte rendu du jury**

Ce groupe a un très haut niveau de compétences artistiques et de professionnalisme.

La gestion de l'évolution et du contour du set a été remarquable, allant de moments de haute délicatesse à d'autres de haute intensité, dans la tradition du jazz mais toujours avec fraîcheur et plein de surprises, et sans jamais que l'énergie ne retombe.

Avec une grande cohérence et interaction entre les membres du groupe, recherchant continuellement l'équilibre entre sérieux et plaisir, ils se sont connectés avec le public et ont créé une superbe atmosphère.

*B-Jazz Contest jury - 31.03.2016*



Jan Formannoy (NL / guitarist and Head of the Jazzguitar department at Maastricht Academy of Music),  
Leon Lhoëst (NL / musician, composer, editor for Jazzmozaïek and teacher at Maastricht Academy of Music, Royal Conservatoire Antwerp and KASK/School of Arts Ghent),  
Sabine Kuehlich (DE / singer, composer and teacher jazz voice at Maastricht Academy of Music),  
Fernando Iza San Miguel (ES / representative for Getxo International Jazz Festival),  
Pierpaolo Principato (IT / pianist and Jazz Department Director at Saint Louis College of Music),  
Susan Leliveld (NL / assistant programmer for Amersfoort Jazz Festival and Congres)  
Patrick Mortier (BE / representative for Sabam for Culture, musician, producer and publisher) and  
Filip Verneert (BE / musician, director of Muziekmozaïek and secretary of the Jury).

## **DE Faszinierendes Zusammenspiel**

### **Konzert-Review**

Nach einem gemeinsamen Abendessen im Restaurant setzte das Florian Favre Trio aus der Westschweiz den Abend fort. Das Trio besteht aus dem Kontrabassisten Manu Hagmann, dem Schlagzeuger Alexander Maurer und einem der besten Schweizer Jazzpianisten Florian Favres. Die Band spielt im Rahmen des Festivals insgesamt an acht verschiedenen Orten. Jedes Konzert wird aufgenommen und im Nachhinein eine Platte mit den besten Songs des Festivals gemacht.

Auf gleich hohem Niveau ging es weiter, wenn auch musikalisch ganz anders. Raus aus der Welt des Achtziger-Jahre-Jazz, hinein in diejenige des sogenannten «Contemporary Jazz». Wie bei Insideevening spielte das Florian Favre Trio aussergewöhnliche Soli, wenn auch die individuellen Fähigkeiten der Musiker weniger im Vordergrund standen. Sie fokussierten sich vielmehr auf das faszinierende Zusammenspiel innerhalb der Gruppe. Die Blicke der Musiker sagten mehr als tausend Worte. Intensiv suchten sie den Blickkontakt ihrer Bandmitglieder und gaben manchmal sogar Laute von sich vor Freude. Mit kurzen, humorvollen Kommentaren leiteten sie das Publikum zu neuen Stücken über.

*Aargauer Zeitung / Edina Vogelund & Ahmed Abdelghafar - 11.01.2015*

## **DE Ein nachdenkliches und verspieltes Trio**

### **Porträt und Konzert-Hinweis**

Dass sich der junge Fribourger Pianist Florian Favre etwas dabei denkt, wenn er seine melodiösen Landschaften ausbreitet, lassen die philosophischen Titel seiner Stücke vermuten: „Search for infinity“ heisst eines, „Alone in the space“ ein anderes. Und die CD selbst gibt mit dem Ratschlag „T'inquiète pas, ça va aller“ eine hübsche kleine Überlebensregel auf den Weg.

Der Jazz des Florian-Favre-Trios - mit Manu Hagmann, Kontrabass, und Kevin Chesham, Schlagzeug - ist von jener Sorte, bei der man am liebsten mitsummen möchte. Deshalb muss das Hirn des Zuhörers jedoch nicht gleich in den Winterschlaf fallen. Damit die Synapsen zu tun bekommen, gibt Favre oft nur die Grundstruktur vor und lässt Raum für Einfälle. Das Resultat: ein Trio, das sehr verspielt daherkommt, ohne eigenbrötlerisch zu wirken.

Unter den elf Stücken sind die beschaulichen in der Mehrheit. Zu den schönsten zählt das «impressionistische» Titelstück. Es ist so eingängig, fast süsslich, dass es knapp am Kitsch vorbeischrämt. Oft herrscht indes eine zurückhaltende, trockene Grundstimmung vor.

Die drei jungen Musiker haben sich 2008 im Rahmen ihres Studiums in Bern getroffen. Zunächst spielten sie zusammen im Quintett von Fabio Pinto, bevor sie ihr eigenes Trio gründeten. Favre komponiert auch für die Popsängerin Pamela Mendez und das Fribourg Jazz Orchestra.

*Der Landbote / dwo - 04.12.2013*

## **DE Florian Favre Trio**

### **Porträt und Konzert-Hinweis**

Florian Favre ist ein aktiver und engagierter Jazz-Musiker mit viel Innovation, Leidenschaft und Können. Seit Frühling 2011 steht er zusammen mit Manu Hagmann und Alexandre Maurer auf der Bühne. In der Liga des aktuellen Jazz haben sie sich zum bestens eingespielten und kollektiv agierenden Trio entwickelt. Spontaneität ist den drei jungen Musikern sehr wichtig – selbst ein Song aus dem erprobten Repertoire kann jederzeit eine ungeplante

Wendung nehmen und jeder der drei Musiker kann und darf diese Konter provozieren. Dass sie an derartigen Unberechenbarkeiten und ihrem melodiös-verspieltem Ansatz grosse Freude haben, ist dem Trio anzusehen – selten ist an einem Jazzkonzert so viel Mimik und Schmunzeln im Spiel. Nach der erfolgreichen Plattentaufe am BeJazz Winterfestival 2013 schreibt Der Bund:

„Die Stücke von der CD «T'inquiète pas, ça va aller» sind allesamt kunstvoll arrangiert und decken das ganze Spektrum von «Mein- Herz-blutet-Melancholie» bis «Mein-Kopf-spinnt-Hyperaktivität» ab.»

Das Florian Favre Trio spielt heute Abend um 20.15 Uhr im Theater am Gleis. Der Eintritt ist frei.

Winterthurer Zeitung - 04.12.2013  
www.winterthurer-zeitung.ch

## **DE Florian Favre Trio**

### **Konzert-Hinweis**

Die melodiös-verspielte, aber auch ironische Musik des Trios besteht ausschliesslich aus Eigenkompositionen von Florian Favre. In seinen Stücken beschränkt er sich oft auf das Minimum, um seinen Mitimusikern viel Raum für Interpretation und Improvisation zu lassen. Mit Florian Favre (p), Manu Hagmann (kb), Kevin Chesham (perc).

Tages Anzeiger - 04.12.2013

## **FR Une cascade de notes bleues**

### **compte rendu du concert**

Fribourg - Le pianiste Florian Favre à dévoilé son 1er disque en trio à la Spirale samedi soir.

De Berne à Genève, de Bâle à Cully et de Langnau à Neuchâtel, Florian Favre multiplie les concerts aux quatre coins du pays à l'occasion de la sortie de son premier album en trio, "T'inquiète pas, ça va aller". La Spirale ne devait pas manquer à l'appel: depuis des années, le pianiste fribourgeois y a ses habitudes de part et d'autre de la scène. Samedi soir, c'est sous les feux de la rampe qu'il a donné rendez-vous au contrebassiste Manu Hagmann et au batteur Alex Maurer. A la clé: deux sets intenses pour présenter en live le travail peaufiné en studio.

Alors que l'encre du stempel «Spirale» sèche encore sur leurs poignets, une cinquantaine d'amateurs de jazz chambriste se laissent entraîner dans l'univers surprenant et souriant de Florian Favre. Les premières harmonies sont esquissées avec calme et pudeur. Puis le dialogue gagne en aplomb. Au sommet de leurs envolées, les trois acolytes laissent leur son percussif sonner jusqu'au dernier recoin de la cave voûtée.

Mais l'abus de décibels n'est pas le but de leur jeu. En plus d'une belle palette de nuances et d'une rythmique parfaitement maîtrisée, les qualités mélodiques du trio ne tardent pas à apparaître au grand jour.

Quand le pianiste et le bassiste exposent les thèmes à tour de rôle, on devine dans leurs regards les kilomètres d'improvisations parcourus ensemble. Quant au troisième larron, il s'en donne à cœur joie pour commenter leurs prouesses, et défend magistralement son territoire dans le détonant «Fajão». Né de l'imagination fertile des musiciens, un éléphant s'invite sur scène et traverse d'un pas peinarde les steppes sonores dépeintes dans «Low».

Plus loin, une cascade de notes bleues baptisée «Kaputt» confirme l'inventivité de Florian Favre et de ses complices. Leader d'un trio homogène, le pianiste compositeur excelle aussi en solo et en live la preuve avec l'envoûtant «Jambo», dans lequel sa main droite répond en dansant à une main gauche obstinée. "T'inquiète pas, ça va aller", qu'il disait. Eh bien, pourvu que ça aille loin et que ça dure!

La Liberté / Benjamin Illschner - 26.10.2013

## **FR Florian Favre, du football au jazz**

### **interview et annonce concert**

La Spirale - Le Fribourgeois a abandonné ses études de sport pour la musique. Avec son premier disque en trio, il se place sans peine parmi les meilleurs pianistes de jazz de Suisse.

Florian Favre faisait partie depuis plusieurs années des talents prometteurs du jazz fribourgeois. Mais aujourd'hui, avec la sortie d'un premier CD en tant que leader, il se hisse parmi les pianistes suisses les plus intéressants de sa génération. A 27 ans, muni d'un Master en composition de la Swiss Jazz School, ce musicien aux oreilles grandes



ouvertes a déjà eu l'occasion de travailler avec Stephan Eicher, tout en se faisant remarquer sur le plan international: demi-finaliste cette année au concours de piano solo de Montreux, et vainqueur en 2012 de l'International Jazzhaus Piano Competition à Fribourg-en-Brisgau. Remarquablement enregistré au studio de la Fonderie à Fribourg, ce disque au titre incitatif («T'inquiète pas ça va aller») témoigne aussi d'une complicité stimulante avec de jeunes partenaires tout aussi talentueux, le contrebassiste Manu Hagmann et le batteur Kevin Chesham. A découvrir en concert ce samedi à La Spirale de Fribourg, et une semaine plus tard au KiB à Morat.

*Comment s'intéresse-t-on au jazz lorsqu'on a eu 14 ans en l'an 2000? Ce n'est pas forcément la musique du XXIe siècle?*

Florian Favre: J'ai commencé très tôt par le piano classique, mais je me suis vite senti attiré par l'improvisation en découvrant par exemple toutes les possibilités de la gamme blues. Ma professeure de piano de l'époque m'a donc conseillé de suivre les cours de jazz au Conservatoire de Fribourg avec Richard Pizzorno. Et c'est lui qui m'a donné les clés pour entrer dans ce monde du jazz. Et de découvertes en découvertes, de disque en disque, de concert en concert, je suis vraiment tombé dans la marmite...

*Mais vous auriez tout aussi bien pu devenir footballeur, m'a-t-on dit. Vous ne seriez pas le fils de Lucien Favre par hasard?*

Pas du tout. Ni celui du batteur Pierre Favre! Mon père s'appelle Pascal Favre, un chef d'orchestre connu dans le domaine du brass band... Oui, effectivement, j'avais commencé un cursus de sport-études à Lausanne, et le foot était ma priorité. Mais c'est aussi à cette époque que j'ai eu plus de temps pour faire de la musique, avec d'autres sportifs notamment. Finalement j'ai décidé de m'inscrire à la Swiss Jazz School à Berne. Là j'ai fait beaucoup de rencontres qui m'ont donné l'occasion de jouer avec plein de gens différents, pas seulement dans le domaine du jazz, d'ailleurs.

*Et notamment Stephan Eicher, peut-on lire sur votre page internet. Ça paraît incroyable, non?*

Oui, c'était une belle expérience. En fait, il a produit le CD de Kutti MC, un rappeur bernois avec lequel j'ai travaillé. Et dans la foulée, on a donné cinq concerts avec lui. C'était très intéressant, mais aussi un peu angoissant, car le monde de la pop est très différent du jazz. Il y a une pression, une tension qui ne correspond pas forcément à ce que je recherche dans la musique.

*Vous avez également un projet solo qui s'appelle «Pas de deux». De quoi s'agit-il?*

C'est un programme avec une série de compositions personnelles autour de la danse, un art que j'aime beaucoup. J'utilise un piano préparé avec lequel je joue différents styles de danses, en imitant par exemple des rythmes de drum'n'bass ou la clave de la salsa. Et dans une deuxième partie, j'invite une danseuse à improviser sur ma musique.

*Aujourd'hui votre actualité, c'est la sortie d'un premier disque en leader avec votre trio. Rien qu'en Suisse, il y a des dizaines de trios de pianistes. Pas simple de se faire une place?*

Ce n'était pas facile en effet et je me suis beaucoup posé de questions. La formule du trio fait partie de l'histoire du jazz et il faut arriver à la fois à l'oublier et en même temps en tenir compte. Au début j'étais inquiet et je me suis libéré en composant une pièce qui s'appelle «T'inquiète pas, ça va aller», qui conclut l'album et qui lui donne son titre.

*On est frappé par la richesse et la variété des compositions. C'est un disque très structuré, pas une simple succession de morceaux...*

Il y a énormément d'excellents pianistes aujourd'hui et c'est par la composition que l'on peut se démarquer. Je me sens autant compositeur que pianiste et j'ai voulu varier les ambiances tout en conservant une unité du début à la fin. Il y a des moments très calmes, d'autres plus expressifs, une pièce autour de la forme du rondo. Il y a aussi un blues tout simple ou un morceau plus groovy en hommage au pianiste Horace Silver. En règle générale, je ne recherche pas la virtuosité gratuite, mais plutôt d'essayer de dire le plus de choses en jouant le moins de notes possible.

*Sur le disque, vous jouez avec un contrebassiste lausannois, Manu Hagmann et un batteur bernois, Kevin Chesham. Cela ouvre des portes en Suisse?*

Oui, je joue d'ailleurs beaucoup plus en Suisse alémanique qu'en Romandie. Et pour la sortie de ce disque, cela m'a permis d'obtenir un soutien de l'Etat de Fribourg, mais aussi de Lausanne et de la ville et du canton de Berne. C'est bien sûr très encourageant!

## **DE Impulsives Debüt**

### **Konzert-Hinweis**

Verspielt, melodiös und manchmal ironisch - so kommt die Musik des Florian Favre Trios daher. Wichtig ist Florian Favre, Kevin Chesham und Manu Hagmann dabei insbesondere der Raum für Interpretation und Improvisation.

Kennengelernt haben sich die drei jungen Musiker im Rahmen ihres Studiums in Bern. Nach ihrer ersten musikalischen Begegnung war schnell klar, dass sie weiterhin zusammen musizieren wollen. Eine Gemeinsamkeit ist ihre Vorliebe für die Tradition von Jazz und Swing. Besonders gefällt ihnen daran, dass diese Tradition Raum für Neuinterpretationen lässt und viel rhythmische Energie hat.

Die Musik auf ihrem Debütalbum „T'inquiète pas, ça va aller“ besteht fast ausschliesslich aus Eigenkompositionen von Florian Favre. Oftmals besteht der geschriebene Notentext lediglich aus einer Basslinie, einer Melodie oder einem harmonischen Ablauf als Basis der Komposition. Rund um diese Grundstruktur entwickelt und entfaltet sich die Musik spontan.

Nach dem Eröffnungskonzert des gut eingespielten Trios darf in der Jamsession mit einsteigen, wer kann und will und sein Instrument dabei hat.

Parterre, Basel. Klybeckstrasse 1b, 20.30 Uhr. [www.parterre.net](http://www.parterre.net)

*Basler Zeitung / S.K. - 07.10.2013*

## **DE Porträt - Der Pianist Florian Favre kommt zum Jazzfestival**

### **Porträt und Konzert-Hinweis**

„Es ist die deutsche Stadt, die ich am besten kenne“, sagt Florian Favre. Freiburg sei wie ein zweites Zuhause. Der aus dem Westschweizer Fribourg (!) stammende Pianist, der mittlerweile in Bern lebt, hat hier Freunde.

Er ist auch Mitglied in Frederik Heislers „Magnetband“ – und hat vergangenes Jahr den Klavierwettbewerb des Jazzhauses gewonnen. Nun kehrt er wieder zurück: Für den heutigen Auftritt beim Jazzfestival bringt er sein Trio mit.

Vor zwei Jahren gegründet, hat es vor kurzem sein Debüt-Album vorgelegt, das in der deutschen Fachpresse stark beachtet wurde. „Eine Vorliebe für farbenprächtige Harmonik“, hat ihm das Magazin Jazzthing bescheinigt. Von dieser Harmonik lässt sich das Trio leiten, womit es sich geschickt von herrschenden Trends gängiger Klaviertrios im Jazz absetzt.

Favre, der demnächst 27 wird, ist ein vom Klavier Besessener. Dabei wollte er noch bis vor wenigen Jahren Fußball-Profi werden. Er trainierte regelmäßig, vergaß dabei aber das Klavier nicht. In seinem Elternhaus, wo zu Festen musiziert wurde und der Vater sich als Komponist und Dirigent betätigte, „stand eines herum“, erzählt er freimütig. So dass ihm nichts anderes übrig blieb, als darauf herumzuklimpern. Mit acht Jahren bereits bekam er Unterricht, um wenig später die Blues-Skala zu entdecken. Durch sie kam der Junge zum Jazz, dem er wenig später neben der Schule am Konservatorium seiner Heimatstadt frönte.

Doch erst nach dem Abitur entschied sich Favre für ein Musikstudium. „Musik ist cool und kreativ, viel besser als Fußball“, dachte er sich. Nach erfolgreichem Klavier-Studium in Bern hat er vor wenigen Tagen auch sein Kompositions-Studium mit dem Master abgeschlossen.

Vom praktischen Spielen hat sich Favre in den vergangenen Studienjahren nie abbringen lassen. An der Berner Hochschule lernte er vor fünf Jahren seine Mitstreiter Emmanuel Hagmann (Bass) und Kevin Chesham (Drums) kennen. „Die Chemie stimmte, auch der musikalische Background“, erklärt Favre bündig die Gründung des Trios.

Selbstredend hat er alle elf Kompositionen für das Album beigesteuert. Dabei bekennt sich Favre zur Subjektivität. „Alle meine Kompositionen sind persönliche Geschichten. Als Zuhörer kann man sich aber auch oft in diesen Geschichten wiederfinden“. Dies beginnt schon beim Titel der CD, „T'inquiète Pas, Ça Va Aller“, der darauf dringt, sich nicht zu beunruhigen, denn alles wird sich finden. Erfahrungen wie diese versteht Favre in seiner Musik unpräzise auszudrücken. Sie kommt oft mit wenigen Tönen aus, schwört auf die Rondo-Form mit Thema und Variation. Sie ist aber mitunter auch „kaputt“, um ein weiteres Stück heraus zu greifen. „In diesem Zustand hat die Musik auch ihre Reize“, bekennt Favre unumwunden.

Jazzfestival Freiburg / 16. September 2013 00:03 Uhr

*Badische Zeitung / Reiner Kobe - 16.09.2013  
[www.badische-zeitung.de](http://www.badische-zeitung.de)*

## FR “Sélection” Szenik

### coup de coeur et annonce concert

Florian Favre a failli opter pour une carrière de footballeur professionnel. Heureusement pour les amateurs de jazz, il a fini par y renoncer. La grande force du trio qu'il forme avec deux autres jeunes musiciens, Manu Hagmann et Kevin Chesham, réside dans leur spontanéité et leur goût pour l'improvisation. Même les chansons les plus rodées de leur répertoire peuvent prendre des tournures inattendues, ce qui fait de chacun de leurs concerts un évènement unique.

Jazzfestival Freiburg / 16.9. 20:30 / Schützen

[www.szenik.eu](http://www.szenik.eu) - 14.09.2013

## DE Focus - Florian Favre Trio

### Album-Kritik - T'inquiète pas, ça va aller

Ein Ton auf dem Flügel, mit der Hand auf den Saiten abgedampft; kurze melodische Phrasen, die den tonalen Raum abstecken: Florian Favre lässt sich Zeit, um in seine CD „T'inquiète pas, ça va Aller“ einzusteigen.

Wenn dann Manu Hagmann (Bass) und Kevin Chesham (Drums) hinzukommen, hat der Schweizer schon die Stimmung vorgegeben, die den Gang des Modern Jazz seines Pianotrios bestimmt. Favre, 1986 im schweizerischen Fribourg geboren, hat eine Vorliebe für eine farbenprächtige Harmonik, die er jedoch stets aufs Neue in Brand setzt, um ad hoc dem Verlauf seiner Akkorde neue Richtungen zu geben.

Mit seinen beiden Partnern agiert er dabei auf Augenhöhe und lässt Raum für deren solistische Einfälle, um eine im Kollektiv erspielte Improvisationsmusik zu entwerfen, die rhythmisch raffiniert wie melodisch reif klingt. Im badischen Freiburg hat man das Talent Florian Favre längst erkannt: Vor einem Jahr hat der Pianist die „Jazzhaus Piano Competition“ für sich entscheiden können.

*Jazz Thing / Martin Laurentius - 09.2013*

## DE Die CD Tipps von Radio Swiss Jazz

### Album-Kritik - T'inquiète pas, ça va aller

Im Gegensatz zur zweiten Neuerscheinung eines Schweizer Piano-Trios, die wir in diesem Newsletter vorstellen, derjenigen des (wenn auch nur temporär) ausgewanderten Jean-Paul Brodbeck, ist das Debut-Album des jungen Freiburger Pianisten Florian Favre eine reine Schweizer Produktion. Kennengelernt haben sich die drei Protagonisten, der Genfer Bassist Manu Hagmann, der Bieler Kevin Chesham am Schlagzeug sowie Florian Favre an der Jazz-Abteilung der Hochschule der Künste in Bern.

Ja, Neuerscheinungen von Piano-Trios sind in ihrer Vielzahl (nur schon aus der Schweiz!) tatsächlich kein aussergewöhnliches Ereignis. Allerdings macht es diese Tatsache für die Musiker auch nicht einfacher, aus der Masse des Angebots herauszustechen. Was mich an der vorliegenden CD von Beginn an fesselte ist die Leichtigkeit, die Natürlichkeit, mit der das Trio die eigenständigen, teilweise vertrackten Kompositionen aus der Feder Favres interpretiert. Das hat zu keinem Zeitpunkt etwas bemüht Modernes oder Gesuchtes. Wie selbstverständlich die drei mit hergebrachten Jazz-Formen und -Strukturen brechen und wie selbstsicher sie beispielsweise in „Kaputt“ ihre eigene Deutung des Jazz präsentieren, ist beeindruckend und macht schlicht grosse Freude beim Zuhören. In diesem Stück, wie in nahezu allen anderen Titeln, wird die bekannte Jazz-Formel [Thema\*, Improvisation(en), Thema] beinahe gänzlich beiseite gelassen – allerdings ohne dass man es bewusst wahrnehmen würde, so flüssig und logisch kommt alles daher. Und das ist das eigentlich Bemerkenswerte.

Ohne die Jazz-Tradition zu ignorieren, verarbeiten die drei in Kompositionen wie „Search For Infinity“ oder „Tourner autour du pot“ ebenso selbstverständlich andere Einflüsse, beispielsweise aus der Rockmusik, im Klang-Mäntelchen des Piano-Trios. Die meditativen Klänge in „Alone In Space“ erinnern entfernt an den Nu Jazz des Norwegers Bugge Wesseltoft und in „L'homme qui ne voulait pas mourir seul“ meint man, hier und da etwas Erik Satie zu hören. Einzig „Horace“, eine Hard Bop-Nummer und wohl Hommage an den grossen Jazz-Pianisten Horace Silver, tanzt in diesem eigenständigen und durchaus eklektischen Reigen etwas aus der Reihe. Das bleibt aber die Ausnahme.

Die drei Musiker begegnen sich dabei musikalisch stets auf Augenhöhe, was auch bedeutet, dass der Pianist Florian Favre zeitweise Groove-Arbeit verrichtet, Kevin Chesham sein Schlagzeug stets als Lieferant von Geräuschen und Klangfarben einsetzt und Manu Hagmann am Kontrabass häufig auch melodisch ins Geschehen eingreift.

Ein Album voller frischer Ideen und Energie, modern und zugänglich zugleich! In den Ohren des Autors ein Aushängeschild des jungen Schweizer Jazz.

## FR Radio Swiss Jazz vous recommande ce CD !

### chronique album - T'inquiète pas, ça va aller

Certes – et ne serait-ce qu'en Suisse – les nouveautés pour trio jazz avec piano, de par leur multiplicité, ne constituent pas un événement exceptionnel. D'ailleurs, cette offre abondante ne permet pas aux musiciens de se distinguer facilement. Ce qui a attiré mon attention dès le départ dans ce CD, c'est la légèreté et le naturel avec lesquels le trio interprète les compositions originales de Florian Favre, parfois exigeantes. À aucun moment n'intervient une quelconque posture moderne, ni une affectation d'aucune sorte. L'évidence et l'assurance avec lesquelles le trio brise les formes et les structures du jazz traditionnel et présente sa propre conception du jazz sont impressionnantes et apportent un grand plaisir à l'écoute, par exemple dans "Kaputt". Dans ce morceau, comme dans presque tous les autres titres de l'album, la forme bien connue qui fait alterner thème\* – improvisation(s) – thème est presque totalement abandonnée – sans qu'on le remarque vraiment, tellement tout s'enchaîne de manière fluide et logique. Et c'est là justement son aspect remarquable.

Sans ignorer la tradition du jazz, le trio intègre tout aussi naturellement des influences extérieures à l'univers sonore du trio jazz avec piano, et notamment celle du rock, en particulier dans des compositions comme "Search For Infinity" ou "Tourner autour du pot". Les sonorités méditatives d'"Alone In Space" évoquent de loin le nu-jazz du norvégien Bugge Wesseltoft, tandis que dans "L'homme qui ne voulait pas mourir seul", on a l'impression d'entendre ici et là Erik Satie. Seul "Horace", un titre de hard-pop vraisemblablement écrit en hommage au grand pianiste de jazz Horace Silver, semble se marginaliser au sein de cette ronde originale et éclectique. Mais cela reste l'exception.

Musicalement, la rencontre des trois musiciens se fait sur un pied d'égalité. Le pianiste Florian Favre est parfois amené à fournir un travail de groove, tandis que Kevin Chesham se sert de sa batterie comme source de bruitages et de couleurs sonores et que Manu Hagmann, avec sa contrebasse, intervient fréquemment sur le cours mélodique des choses.

Un album plein d'idées nouvelles et d'énergie, à la fois moderne et accessible! Aux yeux de l'auteur, une figure de proue de la nouvelle génération du jazz suisse.

*RadioSwissJazz.ch / Raphael Ochsenbein - 26.08.2013*

## DE Piano-Trios

### Bericht über die aktuellen Piano-Trios

[...] Großartiges gibt es auch aus der Schweiz zu hören. Seit fünf Jahren besteht dort das Florian Favre Trio.

Das Debütalbum heißt „T'inquiète pas, ça va aller“ (A-Nuk 0008) und ist für Favre und seinen Begleiter Manu Hagmann am Bass und Kevin Chesham an den Drums Plattform für eine breite stilistische Ausdruckspalette, die von starker interaktiver Verflechtung bis hin zu Groove betonten Nummern und vertrackten Blues-Einsprengseln reicht. Ein echter Hochkaräten der nicht nur Spaß macht, sondern auch jede Menge Überraschungen bietet.

*Jazz Podium / Michael Stürm - 07.2013*

## DE Florian Favre Trio - T'inquiète pas, ça va aller

### Album-Kritik

Könnt ihr euch noch an das Interview mit dem Ueli Kempfer (U.K.) Trio vor ein paar Wochen erinnern? Nun erreicht mich das neue Album „T'inquiète pas, ça va aller“ vom Florian Favre Trio. Es ist mehr, als nur der Aufbau des Bandnamens, der Parallele zwischen den beiden Bands aufweist. Da wären beispielsweise auch noch die Fakten, dass es sich bei beiden Trios um Jazz Acts handelt, deren Mitglieder alle die Swiss Jazz School in Bern besuchten, welche nach ihren Pianisten benannt sind und sich scheinbar auch den Schlagzeuger teilen. Mal ehrlich, dieser Drummer ist einfach eine Bereicherung für jede Band, was sich wohl auch Bands, wie AEIOU, The Phanamation, Henry Popcorn und viele mehr in denen Kevin Chesham mitwirkt, dachten. Ein richtiger Bandjumper eben. Ich habe aber auch noch keinen Schlagzeuger gehört, der mit diesem lauten Instrument so leise und schöne Töne erzeugen kann. Im Zusammenspiel mit Florian Favres Pianokünsten fühlt man sich so leicht, als würde man jeden Augenblick abheben und schweben. Damit dies nicht passiert und wir wieder geerdet werden, kommen Manu Hagmanns Kontrabass-Passagen genau richtig. „T'inquiète pas, ça va aller“ umhüllt uns mit einem Klangtuch voller Emotionen und nimmt uns mit auf eine

musikalische Reise voller melancholischer und berührender Geschichten in Deutsch, Englisch und Französisch, was übrigens nur den Songtiteln entnommen werden, kann, da das Trio ohne Gesang begeistert - womit wir übrigens bei der nächsten Gemeinsamkeit der beiden Trios angelangt wären.

*Trespass / Nico - 13.05.2013*  
[www.trespass.ch](http://www.trespass.ch)

## **DE Coolness und Melodienreichtum**

### **Konzert und Album -Kritik**

[...] „Dass es durchaus Sinn machen kann, einen Abend mit zwei Piano-Trios zu programmieren, konnte man am Samstag erleben. Mit Florian Favre und Malcolm Braff hatte man zwei Tastendribbler aus der Romandie engagiert, die sich nicht nur äusserlich eklatant voneinander unterschieden. Der rasierte Spitzbub-Charmeur Favre setzte mit Manu Hagmann (Bass) und Kevin Chesham (Schlagzeug) auf das Prinzip Abwechslung: Die Stücke von der CD «T'inquiète pas, ça va aller» (A Nuk) sind allesamt kunstvoll arrangiert und decken das ganze Spektrum von «Mein-Herz-blutet-Melancholie» bis «Mein-Kopf-spinnt-Hyperaktivität» ab.“

*Der Bund / Tom Gsteiger - 01.2013*